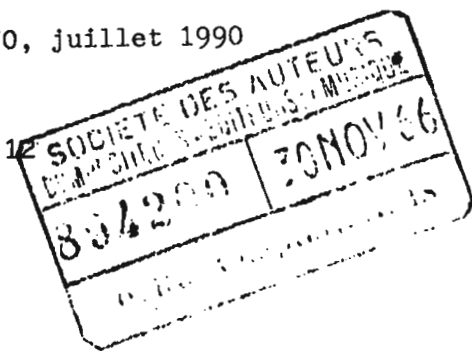


PREFACE.

Désiré PAQUE, 1er livre des Effusions lyriques, op. 12  
(extraits)



Le vingt-trois du mois d'octobre 1915, je me jouais mes petites pièces Op. 12, lorsque me vint l'idée d'en rétablir la version primitive. De même pensai-je, pour l'Op. 55.

Ces morceaux étant avant tout de "Courtes improvisations, à l'air d'états affectifs indéterminés" au même titre que ceux formant les Opus 56, 79, 81 et 84, je résolus du même coup de les réunir tous sous le titre général d' "Effusions Lyriques", titre déjà adopté pour les Op. 79, 81 et 84.

Ainsi fut fait. La série de mes "Effusions Lyriques" forme, au moment où j'écris cette préface six livres (Op. 12, 55, 56, 79, 81 et 84) contenant un peu plus d'une cinquantaine de morceaux.

Ce travail terminé le 8 décembre 1915, j'estimais que quelques notes explicatives étaient nécessaires.

L'Op. 12, - le premier livre contenant douze pièces, - présente une grande unité de conception. Chacune des pièces qui la compose est l'expression des impressions éprouvées pendant les années 1890-1893 (voir mes notes biographiques).

La version Originale (voir Catalogue général de mes Œuvres, II. partie, série II.) se compose de treize pièces, dont une, la N° 6, antérieure (1889) aux précédentes, n'a rien de commun avec elles, et, leur est même musicalement inférieure.

Il peut être que le fait d'une illusion intime, ou crainte irrraisonnable de  
Note de 1925.

Deux pièces médiocres furent encore ajoutées après coup, pour atteindre le nombre 15.

Une première réduction à dix numéros fut faite à Bruxelles pendant l'année 1889. Cette première élimination n'était pas justifiée, car elle détruisait l'enchaînement logique et expressif de l'ouvrage.

Ainsi que je l'écris au commencement de ces lignes, c'est en me jouant cette version, que j'eus l'idée de revoir l'original. De cet examen est sortie l'actuelle version définitive, laquelle est en tous points conforme à la première avec ses maivetés, ses faiblesses, moins les trois numéros incriminés.

Ce premier livre, Op. 12, ouvre très bien la série de mes "Effusions Lyriques". J'en conserve précieusement l'original lequel est copié par ma première Compagne (mme Marie Piratto).

## II.

Quatorze mois d'intervalle séparent l'œuvre précédente de celle qui porte le N° d'Op. 55 (II<sup>e</sup> livre), qui devrait, vu l'époque de sa composition, porter le N° d'Op. 33, ainsi qu'il en était avant un remaniement malheureux fait à Lisbonne, au mois de mai de l'année 1906, remaniement qui présente entre autres défauts celui d'avoir été publié par la maison d'éditions H. Simrock de Berlin, alors qu'il n'est que la défiguration des Op. 55 et 56. Je reconnais que j'étais le seul fautive en cela.

Quoiqu'il en soit, nous entrons avec l'Op. 55 (sept morceaux), dans un ordre de conception moins étroit que celui qui prévalait à la composition de l'Op. 12.

~~Il y a eu un certain nombre de modifications apportées à l'œuvre originale.~~

Des notations indéterminées, ~~et d'autres~~ même un certain abus de pièces de pure forme (Op. 55, N° 2, 4 et 6; Op. 56, N° 6),

Voilà ce que remarque tout d'abord et restera - moins les pièces fugues - 3  
le fond de la collection entière. D'autre part la facture se fait plus sûre,  
plus solide, plus précisée.

L'Original comprend quinze numéros que je répartis dans la  
nouvelle version en deux livres (op. 55 et 56) II, et III.

Le N° 1 définitif (13 de la col.) appartenait à l'op. 12. Les N° 3 et 5 appartiennent  
aux huit morceaux publiés par Simrock sous le N° d'op. 56. Les N° 2 et 7  
font partie de la "Suite Caractéristique" op. 56 bis pour instruments à cordes,  
dont il sera parlé plus loin.

Avec l'op. 56, pourrions ce que l'on pourrait appeler les tableaux de  
voyages; on y trouve des pièces écrites à Liège, Sofia, Rome, La Spezia, Athènes.

L'un des plus beaux morceaux de la collection est le N° 9 (N° 8 de la  
version Simrock). Quatre pièces - les N° 2 et 7 de l'op. 55, 9 et 10 de l'op. 56,  
forment avec quelques modifications ma "Suite Caractéristique"  
op. 56 bis, pour Orchestre d'instruments à cordes.

(D'autres Suites "seront ultérieurement extraites de "E. L.")

### - III -

De 10 juillet 1900, date du dernier morceau du 3<sup>e</sup> livre,  
au mois de décembre 1906, date du N° 1 du 4<sup>e</sup> livre, il y a exactement  
un intervalle de six années et cinq mois pendant lequel je n'ai  
pas écrit de ces petits riens, qui pour moi sont quelque chose.  
Cela s'explique par les circonstances dans lesquelles je me suis  
trouvés durant cette période (voir mes vols Biographiques).

On trouve encore dans ce même quatrième livre - p. 79,  
un intervalle de cinq années entre les N° 4 et 5, il se justifie par  
mes voyages et travaux nombreux en Allemagne (époque de la composi-  
tion des Sonates op. 68, 69, 70 et autres).

4  
Depuis 1913, ces morceaux se suivent d'assez près, ils reflètent suffisamment mes tendances et aspirations pour n'avoir pas besoin d'insister davantage à leur égard.

Quand j'aurai dit : I<sup>o</sup> que j'estime cette Collection comme très significative dans mon œuvre, tant au point de vue de son caractère quasi biographique qu'à celui de la marche évolutive de la pensée et de la facture musicale ; II<sup>o</sup> qu'il faudra toujours se rapporter à l'ouvrage original pour comprendre le véritable sens des divers extraits sous forme de suites, etc., que j'en ferai moi-même ou autoriserai d'en faire, III<sup>o</sup> que mon désir est de les voir publier de deux manières

- a) En un volume complet avec préface,
- b) en livres séparés, le premier " "

J'aurai épuisé tout ce que j'avais à dire sur mes "Effusions lyriques".

M. J. L. Désiré Pagnès

Paris, le 8 Décembre 1915-1916, rue d'Assas.

N. B. - Cet ouvrage complet en Sept Cahiers ne peut être dédié à personne.  
N. de l'a. 1922.

N. B. - Voir mes "Commentaires" Cah. I, page 52, ainsi que le 1<sup>er</sup> livre (reconstitué) de mes notes biographiques, page 44.

Desire Paque

Op. 12  
~~12~~

” Mes effusions lyriques. ” M. J. L. Desire Paque  
Op. 12 (1890-1893)

SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
COMPOSITEURS ÉCRIVAINS DE MUSIQUE  
834200 30 NOV 66  
11, Rue Chateaubriand, Paris

Inspirations sous forme de pieces  
brèves, fantasies, Caprices au piano.

1er livre Op. 12  
IN MEMORIAM

INSPECTION  
MUSICALES

I. Adieu. Andagio 1/2 = 69 Composé à Paris le 13 novembre 1890.

Piano

Cresc.

f appassionata

Cresc. molto

Adieu

- 2 -

Handwritten musical score for three systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with chords and melodic lines. The second system includes the instruction *Calmato* and *ritardando*. The third system includes *ritardando* and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and the initials *D. G.*

II. Vendressa. Adagio 3/4

Compos. e. Muzica - by Rigo  
la 1<sup>a</sup> Septembrie 1970.

Handwritten musical score for the piece "Vendressa". It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *Rit. bris.* and *Ch. a. 4.*. The second system includes *pp*. The third system includes *pp cresc.*. The fourth system includes *+ alpac.*. The score ends with a double bar line and a final chord.

.3.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are written in Italian, including *rit.*, *pp*, *crac. e suscitato*, *rit...*, *Calce*, *mol.*, *più moderato*, *più lento*, and *et libitum*. The score concludes with a double bar line and a circled number 89.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

-4-

III. *Allegretto* Allegro No. 132 Composé à Vienne le 17 septembre 1890

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piece begins with a tempo marking of *Allegretto* and a dynamic of *mp*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp*, *sempre*, *molto giocoso*, and *pesante* are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.





-5-

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some dynamics markings. The third system is marked "1o Exerc. molto" and features a more complex, rhythmic texture. The fourth system ends with a double bar line and the initials "D.P."

IV. *Tris. Allegro*  $\text{♩} = 84$

*Composé le 19 octobre 1890*

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some dynamics markings.

-6-

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring the instruction *pp poco a poco Crescendo* in the left hand.

Fourth system of musical notation, including the instruction *to stacc.* in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, with the instruction *mf e cresc.* in the right hand.

Seventh system of musical notation, including the instructions *molto cresc.* and *ritenuto.* in the left hand.

Eighth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, featuring the instruction *poco a poco ritardato* above the staff. The notation includes various note values and rests.

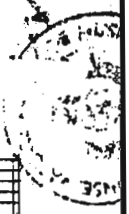
Fourth system of musical notation, concluding with a double bar line and the marking *D.F.* (Da Capo).

*V. Chorus joyeux. Allegro 1/2 = 120* *Composé le 8 décembre 1890.*

First system of the *Chorus joyeux* piece, starting with the instruction *(Lentissimo)*. The notation is in treble and bass clefs.

Second system of the *Chorus joyeux* piece, continuing the melody and accompaniment.

Third system of the *Chorus joyeux* piece, concluding the piece with various note values and rests.



*f dim.*

*ped.*

*Pro più lento*

*simile*

*espressivo*

*Bempo!*

*dim. e rall.*

*ped.*