

SLgM - Supplément musical au Bulletin n°72, janvier 1991.

CESAR FRANCK

Hymne de Jean Racine

Choeur à 4 voix d'hommes avec piano

Le 19 mars 1888, les frères Ysaÿe, Eugène et Théo, et Sylvain Dupuis, ce dernier récemment nommé directeur de La Légia, ont organisé un concert Franck dans les salons de cette société chorale, à l'ancien hôtel des comtes de Méan, Mont-Saint-Martin, à Liège.

Pour faire pendant au choeur des chameliers de Rebecca, Franck leur avait promis d'écrire un nouveau choeur pour voix d'hommes. Ce devait être l'Hymne de Jean Racine. Malheureusement, partition et matériel ne furent pas prêts à temps. La première exécution de cette oeuvre fut retardée jusqu'au 27 avril 1890, à Tournai, sous la direction de Franck lui-même.

C'est seulement le 30 novembre 1890, après avoir dû réclamer la partition d'orchestre de l'hymne dont il était le dédicataire, que Sylvain Dupuis put l'inscrire au programme des Nouveaux concerts, à Liège, en même temps que la Symphonie - dont c'était la première exécution en Belgique - et le choeur des chameliers. Hélas ! Franck était mort depuis le 8 novembre...

Ces deux exécutions - Tournai et Liège - eurent lieu avec accompagnement de grand orchestre, d'après la partition manuscrite autographe de l'auteur. Seules la partition avec piano et les parties vocales séparées ont été éditées par Hamelle, Paris.

Léon Vallas dans La véritable histoire de César Franck, Paris, 1955, p. 261-262, signale cette oeuvre dont il ne connaissait pas exactement la genèse. J'ai pu reconstituer les avatars de la naissance de cet Hymne - pratiquement oublié ! - grâce à une correspondance échangée entre les Ysaÿe, Dupuis et Franck lui-même, à propos de l'organisation du concert du 19 mars 1888, à Liège<sup>1</sup>, concert dont on trouvera ci-joint le programme d'après Gasparini, Ephémérides de La Légia, Liège, 1903, p. 359.

Dans une lettre à Sylvain Dupuis - non datée, mais postérieure au concert de Tournai du 27 avril 1890 - César

Franck écrit : "Cet Hymne a été chanté à Tournay en doublant les 1ers ténors, les 2ds ténors et les 1ères basses par des voix de femmes ; la sonorité était superbe."

José QUITIN  
7.IX.1990

Notes.

1. La partition d'orchestre autographe envoyée par Franck à Dupuis pour l'exécution du 30 novembre 1890 a malheureusement quitté le Conservatoire royal de Liège. Elle se trouve actuellement en possession de la Société Gustav Mahler à Paris. Celle qui suit est une reconstitution par José Quitin d'après les parties séparées qui se trouvent à la Bibliothèque du Conservatoire de Liège, sous la cote G.FRA.12