



Société liégeoise  
de  
Musicologie

Bulletin n°76 - Janvier 1992

Supplément musical

---

Salve Regina et Ave Maria à 8 voix

de

Pierre BONHOMME

c.1555-1617

n°XXIX des Melodiae sacrae (1603)

---

Salve Regina et Ave Maria, à 8 voix.

de Pierre Bonhomme (c. 1555 - 1617), n° XXIX de ses Melodiae sacrae (1603).

*Primus Chorus*

*Cantus*  
Re — gi — na ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae

*Altus*  
Re — gi — na ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae

*Tenor*  
Re — gi — na ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae

*Bassus*  
Re — gi — na ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae

*Secundus Chorus*

*5<sup>a</sup> vox*  
Sal ve Re — gi — na vi — ta dul —

*7<sup>a</sup> vox*  
Sal ve Re — gi — na vi — ta dul —

*6<sup>a</sup> vox*  
Sal ve Re — gi — na vi — ta dul —

*8<sup>a</sup> vox*  
Sal ve Re — gi — na vi — ta dul —

Re — gi — na vi — ta dul —

et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus, ad te clama\_mus

et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus, ad te clama\_mus

8 et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus, ad te clama\_mus

et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus, ad te clama\_mus

\_ce \_do et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus ad te clama\_mus ad te clama\_mus e\_xu\_les fi\_li\_i

\_ce \_do et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus ad te clama\_mus ad te clama\_mus e\_xu\_les fi\_li\_i

8 \_ce \_do et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus ad te clama\_mus ad te clama\_mus e\_xu\_les fi\_li\_i

\_ce \_do et spes nostra sal\_ve ad te clama\_mus ad te clama\_mus ad te clama\_mus e\_xu\_les fi\_li\_i

30. 35. 40. 45.

ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et fien-tes in hac lacry-ma-rum

ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et fien-tes in hac lacry-ma-rum

ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et fien-tes in hac lacry-ma-rum

ad te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et fien-tes in hac lacry-ma-rum

E-vae ad te sus-pi-ra-mus in hac lacry-ma-rum val-le, in

E-vae ad te sus-pi-ra-mus in hac lacry-ma-rum val-le in

E-vae ad te sus-pi-ra-mus in hac lacry-ma-rum val-le in

E-vae ad te sus-pi-ra-mus in hac lacry-ma-rum in

valle, lacrymarum valle, eia ergo advocata nostra  
 valle, lacrymarum valle, eia ergo advocata nostra  
 rum valle, valle, eia ergo advocata nostra

hac lacrymarum valle eia ergo advocata nostra illos tuos mi  
 hac lacrymarum valle eia ergo advocata nostra illos tuos mi  
 hac lacrymarum valle, valle, eia ergo advocata nostra illos tuos mi

Et Ie sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu i

Et Ie sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu i

Et Ie sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu i

Et Ie sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu i

se ri cor des o cu los ad nos con ver te Et Ie sum no

se ri cor des o cu los ad nos con ver te Et Ie sum no

se ri cor des o cu los ad nos con ver te Et Ie sum no

se ri cor des o cu los ad nos con ver te Et Ie sum no

6

85. 90. 85. 100.

O cle mens O dulcis Vir go Ma ri a

O cle mens O dulcis Vir go Ma ri a

O cle mens O dulcis Vir go Ma ri a

O cle mens O dulcis Vir go Ma ri a

bis post hoc e xi li um o sten de O pi a O dulcis Vir go Ma ri a

bis post hoc e xi li um o sten de O pi a O dulcis Vir go Ma ri a

bis post hoc e xi li um o sten de O pi a O dulcis Vir go Ma ri a

bis post hoc e xi li um o sten de O pi a O dulcis Vir go Ma ri a





5. 10. 15.

A ve Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus  
A ve Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus  
A ve Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus  
A ve Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The lyrics are 'A ve Ma ri a gra ti a ple na Do mi nus'. There are measure numbers 5, 10, and 15 indicated above the staves. The music is in a 2/4 time signature and features various dynamics like *f* and *ff*.

A ve Ma ri a gra ti a ple na  
A ve Ma ri a gra ti a ple na  
A ve Ma ri a gra ti a ple na  
A ve Ma ri a gra ti a ple na

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, continuing the lyrics and accompaniment from the first system. The lyrics are 'A ve Ma ri a gra ti a ple na'. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Detailed description: This section consists of five empty musical staves, providing space for further musical notation.

te cum be ne di cta tu in muli e ri bus et be ne di

te cum be ne di cta tu in muli e ri bus et be ne di

te cum be ne di cta tu in muli e ri bus et be ne di

te cum be ne di cta tu in muli e ri bus et be ne di

Do mi nus te cum be ne di cta tu in muli e ri bus

Do mi nus te cum be ne di cta tu in muli e ri bus

Do mi nus te cum be ne di cta tu in muli e ri bus

Do mi nus te cum be ne di cta tu in muli e ri bus

40. 45. 50. 55.

ctus fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men

ctus fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men A-men

ctus fru-ctus ventris tu-i Ie-sus Amen. A-men

ctus fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men. A-men

fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men

fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men A-men

B fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men

fru-ctus ventris tu-i Ie-sus A-men. A-men