

# ÉDITORIAL

PHILIPPE VENDRIX

**L**A *REVUE DE LA SOCIÉTÉ LIÉGEOISE DE MUSICOLOGIE* entame, avec ce quatrième numéro, sa deuxième année. Sont réunis ici des articles assez divers qui non seulement reflètent la vie de la Société, mais fidélisent également certains auteurs, comme Jacques Depaulis qui, de Bordeaux, nous fait part de ses recherches les plus récentes sur la vie musicale française du début de ce siècle.

Ce quatrième numéro me donne également l'occasion d'annoncer la création d'un nouveau prix instauré grâce à un don d'Anne-Marie Mathy. Le règlement figure à la page suivante, et nous souhaitons vivement que cette initiative suscite de nombreuses participations.

Tandis que l'équipe éditoriale boucle ce numéro, la série des conférences de la Société prend fin. Cette année a été l'occasion d'entendre de nombreux jeunes musicologues traiter de sujets aussi divers que des collections de sources, l'histoire de la théorie médiévale, l'histoire de la théorie baroque. Deux séances ont été consacrées aux recherches enthousiastes et fouillées de Charles Dewulf, juste hommage à ce chercheur indépendant. À sa seconde conférence, Charles Dewulf a pris l'excellente initiative de faire exécuter par des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Liège des extraits de son édition de *L'Art de la Fugue*.

## **PRIX ANNE-MARIE MATHY**

**G**RÂCE À UN DON GÉNÉREUX d'Anne-Marie Mathy, il est instauré un Prix annuel Anne-Marie Mathy, décerné par la Société liégeoise de musicologie. Ce prix d'un montant de 20.000 francs belges récompense, après examen par un jury constitué par Philippe Vendrix, président de la Société liégeoise de Musicologie, un mémoire présenté dans une université belge l'année précédent la remise du prix. La préférence sera accordée aux mémoires traitant d'histoire de la musique en Wallonie, sans exclusion de tout autre sujet.

Lors de la remise du prix, en mars de chaque année, la lauréate ou le lauréat sera invité(e) à présenter son mémoire dans le cycle des conférences de la Société liégeoise de Musicologie. Le texte de la conférence sera publié dans la "Revue de la Société liégeoise de Musicologie".

Pour le prix 1996, les candidatures (un exemplaire du mémoire) doivent être adressées à la Société liégeoise de Musicologie le 31 octobre 1996 au plus tard. La décision finale du jury sera rendue le 31 décembre de la même année.