

BIBLIOGRAPHIE D'ANNE-MARIE MATHY

PHILIPPE VENDRIX

1. LIVRE ET BROCHURE

Étude bio-bibliographique sur Philippe Verdelot, musicien de la Renaissance, Bruxelles, Palais des Académies, 1964.

La vie musicale sous les papes Léon X (1513-1521) et Clément VII (1523-1534), Liège, Faculté Ouverte, 1984, 32 p.

2. ÉDITIONS MUSICALES

Philippe Verdelot, Opera Omnia, s.l., American Institute of Musicology, 1966, vol. 28/I, iv p. - 86 p. (Coll. *Corpus Mensurabilis Musicae*).

Philippe Verdelot, Opera Omnia, s.l., American Institute of Musicology, 1973, vol. 28/II, xiv p. - 70 p. (Coll. *Corpus Mensurabilis Musicae*).

Philippe Verdelot, Opera Omnia, s.l., American Institute of Musicology, 1975, vol. 28/III, xiii p. - 87 p. (Coll. *Corpus Mensurabilis Musicae*).

Philippe Verdelot, Opera Omnia, s.l., American Institute of Musicology, vol. 28/IV, [sous presse] (Coll. *Corpus Mensurabilis Musicae*).

Elzear Genet Carpentras, *Lamentations for Maundy Thursday, Part I for A.A.T.B.*, London, Stainer and Bell, 1967, 12 p.

3. ARTICLES

“Verdelot en Italie”, *Revue belge de Musicologie*, XI (1957), p. 109-124.

“Détails nouveaux sur les musiciens de la cour du pape Clément VII (1523-1534)”, *Revue belge de Musicologie*, XII (1958), p. 5-18.

“Musiciens flamands et wallons à la cour du pape Léon X (1513-1521)”, *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, XXXII (1960), p. 75-112.

“Pierre van Maldere (1729-1768)”, *Bulletin d'information de la vie musicale belge*, IV (1964), p. 5-8.

“Un manuscrit florentin du *Quattrocento* : le Magl. XIX, 59 (B.R. 229)”, *Revue de Musicologie*, LII/1 (1966), p. 32-72.

“Deux portraits de femmes dans l'œuvre de Claudio Monteverdi : Ariane et Poppée”, *Bulletin de la Société liégeoise de Musicologie*, 24 (1979), p. 1-14.

“Introduction” et 79 notices, *Le Siècle des Lumières dans la Principauté de Liège*, Liège, 1980.

“Les musiciens ultramontains des chapelles du pape Médicis Léon X (1513-1521)”, *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, L (1980), p. 187-215.

“La vie musicale à la cour du pape Médicis Clément VII (1523-1534)”, *A Festschrift for Albert Seay, Colorado Springs, The Colorado College*, 1982, p. 45-70.

“Œuvres de circonstance et scènes de la vie quotidienne dans la musique italienne des XIV^e et XV^e siècles”, *Bulletin de la Société liégeoise de Musicologie*, 36 (1982), p. 1-21.

“La donation du Recteur Welsch au séminaire de musicologie”, *Art & Fact*, 6 (1987), p. 86-87.

“Suzanne Clercx-Lejeune (1910-1985)”, *Revue belge de Musicologie*, XLII (1988), p. 7-8.

“Alcuni musicisti del principato di Liegi al tempo di Palestrina”, *Atti del II Convegno internazionale di studi palestriniani*, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1991, p. 205-238.

“La consécration de la cathédrale de Santa Maria del Fiore par le pape Eugène IV (Florence, le 25 mars 1436)”, *Bulletin de la Société liégeoise de*

Musicologie, 75 (1991), p. 2-26.

"Introduction", *César Franck et son temps. Revue belge de Musicologie*, éd. Philippe Vendrix, XLV (1991), p. 9-11.

"Introduction", *Grétry et l'Europe de l'opéra-comique*, éd. Philippe Vendrix, Liège, Mardaga, 1992, p. 7-11.

"Les fêtes musicales florentines à l'époque de Laurent le Magnifique", *Esercizi. Musica e Spettacolo*, 2 (1992), p. 11-52.

"La consécration de la cathédrale de Florence par le pape Eugène IV : Musique, poésie et architecture", *Musica e Immagine. Tra iconografia e mondo dell'opera. Studi in onore di Massimo Bogianckino*, Florence, Olschki, 1993, p. 87-108.

"José Quitin : l'homme et l'œuvre", *Revue belge de Musicologie*, XLVII (1993), p. 7-28.

4. ARTICLES DANS DES DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

"Verdelot", *Encyclopédie de la musique*, Paris, Fasquelle, 1961, vol. III, p. 846-847.

"Verdeletto", *Enciclopedia della musica*, Milan, Riccordi, 1964, vol. IV, p. 481-482.

"Verdelot", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1966, vol. 13, col. 1421-1426.

"Brugier, Antoine", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. I, p. 150.

"Conseil, Jean", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. I, p. 227.

"Escribano, Juan", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. I, p. 318.

"Genet, Elzear, dit Carpentras", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. I, p. 397-398.

"Misonne, Vincent", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. II, p. 726.

"Silva, Andrea de", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. II, p. 1028.

"Verdelot, Philippe", *Dictionnaire de la musique et des musiciens*, Paris, Bordas, 1970, vol. II, p. 1129.

5. ARTICLES POUR LES NUITS DE SEPTEMBRE

"L'Espagne dans le Concert des Nations ou hommage à Manuel de Falla", 1964, p. 88-90.

"Danses et chants à la mode d'Espagne (XV^e-XVII^e siècles)", 1964, p. 91-97.

"Musiques pour une exposition (Soler, Falla, Albenitz)", 1964, p. 98-100.

"Naples et le royaume d'Espagne au XVII^e siècle", 1964, p. 110-113.

"Espagne éternelle (Étude sur le Flamenco)", 1964, p. 126-129.

"Sonate, que me veux-tu ?", 1965, p. 60-62.

"Maîtres, disciples et orgues (Purcell, Bach, Krieger, Hændel)", 1965, p. 63-69.

"Paix et réjouissances (Hændel, Telemann)", 1965, p. 70-72.

"Les jeux de Terpsichore (XVII^e siècle)", 1966, p. 46-49.

"Ballets et Masques (Rameau et Purcell)", p. 54-65.

"Jean-Sébastien Bach, musicien de cour", 1967, p. 78-80.

"Figure de proue du romantisme français : Hector Berlioz (1803-1869)", 1968, p. 24-33.

"Cantate sacrée et cantate profane selon Jean-Sébastien Bach", 1967, p. 113-126.

"Aux sources du madrigal (de Josquin des Prés à Claudio Monteverdi)", 1969, p. 45-53.

"À l'aube du XX^e siècle (G. Mahler et A. Berg)", 1970, p. 65-70.

"Bartok et la Hongrie", 1974, p. 7-24.