

Terminus secundus Proclusionum Musicarum Ter. quat. quin. sen. vocib. cum basso ad organum vel chelym, vel alium istius modi instrumentum. Auctore M. Andrea D'Ath jernio in celeberrima Aede D. Lamberti Leod. sacellano. Duaci, Ex officina Ioannis Bogardi. Anno M. DC. XXVI.

XX. Ave Maria. *lenis. B. 2 T. A. 2 C.*

Transcription et réalisation par José Quirios.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts are as follows:

- Cantus:** The top staff, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated above it.
- Alto:** The second staff, with lyrics: "A ve Ma ri a Gra ti a plena Do mi nus te cum in mul ie ri bus Fructus ventris tui".
- Soprano:** The third staff, with lyrics: "A ve Ma ri a Gra ti a plena Do mi nus te cum in mul ie ri bus Fructus ventris tui".
- Tenor:** The fourth staff, with lyrics: "Gra ti a ple na Do mi nus te cum be ne dic ta tu er be ne di ctus".
- Bassus:** The fifth staff, with lyrics: "Gra ti a ple na Do mi nus te cum be ne dic ta tu er be ne di ctus".
- Basso cont.:** The bottom staff, which is the basso continuo part.

The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

2. Andreeas d'Att. Ave Maria.

19. 20. 25.

Je sus Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus

Je sus Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus

Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis nunc et in

Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus nunc et in

Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus nunc et in

Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus nunc et in

Sancta Maria Mater Dei Ora pro no bis Ora pro no bis pec ca to ri bus nunc et in

5 4 b b 7 6 5

(1) ~~♯~~ dans l'original. Signalons que nous avons remplacé le signe # par le b utilisé aujourd'hui, sauf à la Basse continue où nous avons respecté le chiffrage original.

Andreas d' Ath. Ave Maria.

30. 35. 40.

nunc et in hora mortis nostrae. A men A men

nunc et in hora mortis nostrae A men A men A men

hora mortis nostrae. A men A men

hora mortis nostrae A men A men

hora mortis nostrae A men A men

hora mortis nostrae A men A men

hora mortis nostrae A men A men

4 #