

Issu du cours enseigné par l'auteur au Centre national de préparation au professorat dans l'Enseignement musical (Lycée La Fontaine, Paris), le 1er volume est, nous dit J. Chailley "un choix...proportionné à la durée des études (deux ans, c'est-à-dire un temps dérisoire par rapport à l'ampleur de la matière) et correspondant à ce que nous croyons nécessaire à un étudiant de connaître au minimum...Nous avons donc restreint au strict minimum nomenclatures et biographies pour insister le plus possible sur l'histoire des idées, des formes et du langage, cherchant toujours à expliquer le passé par le présent et vice versa" (Avertissement-dédicace)

Il en résulte une magnifique synthèse, source de réflexions, base de jugements que l'auteur exige personnels : "Tout étudiant sérieux devrait savoir qu'il lui est interdit de faire sienne aussi bien une opinion toute faite sur une oeuvre ou un auteur qu'il ne connaît pas, qu'une opinion contraire à ce qu'il a envie de penser, fût-ce l'opinion de son professeur ou de son manuel"

Pour permettre à l'étudiant de développer sainement son sens critique et sa personnalité, J.Chailley lui offre quatre volumes d'exemples musicaux qui constituent non seulement une mine de renseignements, mais aussi une passionnante et très vivante exploration du passé musical. Exploration vivante et active car, contrairement à la plupart des anthologies de ce genre, la mise en page est prévue pour une exécution musicale directe et fort aisée à lire.

Cet ouvrage fondamental pour les Professeurs de musique de nos Académies et de l'enseignement général et pour les étudiants des Cours supérieurs d'Histoire de la Musique des Conservatoires royaux est en vente à la Maison BRAHY, 50, Pont d'Ile, à Liège (le 1er vol. 310 fr., les autres 235 fr. le volume de quelque 120 pages de musique).

---

### Nouvelles de la Société

---

- Nous constatons avec la plus vive satisfaction que la quasi totalité de nos membres se sont réinscrits. Nous prions ceux qui n'ont pas encore acquitté leur cotisation pour 1973-1974 de bien vouloir faciliter notre besogne en versant le plus tôt possible 100 francs (cotisation minimum) au CCP.29.40.01 de Madame Thisse-Derouette, Liège.

- D'autre part, nous avons le plaisir de souhaiter la bienvenue à une trentaine de nouveaux adhérents. Nous espérons qu'ils trouveront dans nos réunions l'intérêt scientifique, la vie musicale et l'atmosphère de sympathie qu'ils souhaitent et que nous nous efforçons de réaliser. A ceux qui habitent trop loin que pour être parmi nous, notre Bulletin apportera un écho de nos activités.

- Hélas! cet "écho" ne leur donnera pas les illustrations sonores qui accompagnent nos exposés.

Le Comité de la Société Liégeoise de Musicologie tient à remercier très vivement Madame Delvaux, Professeur d'Art lyrique au Conservatoire royal de Liège et Monsieur Philippe Clobus, bary ton - sans oublier les "choeurs"! -

qui ont si agréablement illustré les causeries de Madame Thisse-Derouette.

Nos remerciements vont aussi à la Maison SCHYNS, Matériel électrique, rue Frère Michel, à Liège, qui nous a gracieusement prêté le matériel nécessaire à l'enregistrement et à l'audition de la Sonate d'Adam Gascon exécutée à notre première séance.

- Malgré l'ardeur que nous avons déployée dans la course contre le Temps, notre Bulletin N° 6 ne vous parviendra pas pour la Noël. Mais c'est de tout coeur que le Comité souhaite une Bonne et Heureuse Année 1974 aux Membres de la Société liégeoise de Musicologie.

- Et nous sommes certains d'être votre interprète à tous en priant notre Président d'Honneur, Monsieur Louis Favoye, à qui son grand âge n'a pas permis d'assister à nos séances d'hiver, d'accepter nos vœux les meilleurs et l'expression de notre respectueuse et chaleureuse sympathie.

- Le Prix que la Société liégeoise de Musicologie décerne chaque année à l'étudiant ayant obtenu le 1er prix (1er nommé) de la Classe d'Histoire de la Musique du Conservatoire royal de Liège a été attribué par le Jury des Concours de juin 1973 à M. Gérard DIEU, membre de la Société liégeoise de Musicologie. Il consiste, cette année, en deux volumes: BOSQUET (Emile) La musique de clavier et par extension de luth, Bruxelles 1953 dont l'intérêt est si vif pour les jeunes pianistes et surtout les jeunes professeurs et SERVAIS (Jean) Jean Rogister, un musicien du coeur. Liège 1972.

Nous tenons à remercier très sincèrement Madame Lydia Rogister, membre de notre Société, qui, apprenant notre intention de choisir l'ouvrage consacré à feu son mari, a tenu à offrir elle-même un exemplaire dédié à M. Gérard Dieu.

---

#### Encore un disque !

---

Nous ne pouvons passer sous silence Quand Liège et sa province chantent, premier enregistrement authentique - c'est-à-dire directement chanté par des gens du peuple et non par des artistes - de folklore wallon. Mademoiselle Françoise Lempercur - assistée comme conseiller technique par l'éminent spécialiste du folklore qu'est M. Roger Pinon - a choisi parmi les documents d'enquête qu'elle a recueillis en 1972 une série de chansons groupées sous des rubriques aux titres suggestifs: Quand Liège et sa province chantent - Le Liégeois se découvre et découvre la nature - Le petit Liégeois joue - Le Liégeois dans la rue - Le Liégeois festoie - Le Liégeois chante - Le Liégeois cramignonne. Edition R.T.C, Palais des Congrès, Liège, en coproduction avec la Direction des Affaires culturelles de la Province de Liège et le Centre de Production RTB, Liège. Une brochure de 40 pages (traduite en néerlandais, anglais, allemand par R. Pinon) accompagne ce disque (FW.001)

José Quitin.