

ESSAI D'UN CATALOGUE DES OEUVRES
DE PIERRE VAN MALDERE (1729-1768)

Dans son excellent ouvrage sur Pierre Van Maldere, Suzanne Clercx nous fait connaître en détail la vie et l'oeuvre de ce musicien belge du XVIII^e siècle (1)

Le second chapitre est intitulé : Essai d'une chronologie de l'oeuvre de Pierre Van Maldere (2). Il est consacré à un catalogue très détaillé des oeuvres du musicien. Son auteur nous fait également remarquer les lacunes de ce catalogue ainsi que la possibilité de le compléter dans l'avenir. Depuis l'édition de ce travail en 1948, aucune publication (à notre connaissance du moins) n'est venue étoffer ce sujet. C'est pourquoi, dans ce modeste article, après un bref rappel géographique, nous relatons les quelques informations que nous avons pu glaner afin de contribuer à l'élargissement du catalogue du compositeur.

* * *

En 1714, le Congrès de Rastadt donne les Pays-Bas du sud, jusqu'alors sous la domination espagnole, à l'Autriche. Ces pays, désolés à cause des innombrables guerres (notamment celles de Louis XIV), connaissent enfin sous cette nouvelle administration la paix et le développement économique. En 1744, l'impératrice Marie-Thérèse désigne son beau-frère Charles de Lorraine pour gouverner ces provinces. Homme juste et de bon goût, il favorise l'éclosion artistique à sa cour.

En 1746, la chapelle musicale de Charles de Lorraine est fort active et se trouve sous la direction de Henri-Jacques De Croes (3). Pierre Van Maldere, qui a dix-sept ans à cette époque, appartient déjà à la chapelle royale comme violoniste. Il ne tardera d'ailleurs pas à être nommé premier violon (4)

C'est vraisemblablement à la même époque que le prince remarque le jeune musicien dont il favorisera la destinée. Ainsi donc, Pierre Van Maldere le suivra dans tous ses déplacements. On le retrouve à Dublin, où il dirige les Philharmonic Concerts durant deux saisons musicales. En 1754, il se présente au Concert spirituel à Paris. Le Mercure de France écrit à ce sujet :

" M. Vanmalder Maître des concerts et premier violon de S. A. S. le prince Charles de Lorraine, joua un concerto de violon de sa composition. Ce virtuose a un archet fier, beaucoup de précision et des pratiques à lui. C'est un grand talent".

(1) CLERCX(S.), Pierre Van Maldere, Virtuose et Maître des Concerts de Charles de Lorraine, Bruxelles, 1948

(2) Ibid., p. 52-72.

(3) CLERCX(S.), Henri-Jacques De Croes. Compositeur et maître de musique du prince Charles de Lorraine, Bruxelles, 1940, p. 4-5

(4) Id., Pierre Van Maldere, op.cit., p. 14 et suiv.

En 1755, Van Maldere est nommé Officier de la maison impériale et en 1757-58, lorsque Charles de Lorraine se rend à Vienne, il le nomme valet de chambre. Ce nouvel emploi l'autorise ainsi à abandonner le poste de premier violon à la chapelle royale. On le voit en Autriche, à Paris et, durant l'été, dans les domaines de Mariemont et de Tervuren. C'est l'époque la plus fructueuse pour ses compositions. Il fait publier à Londres, à Paris et à Bruxelles des sonates, des symphonies, des ouvertures. Ses symphonies sont particulièrement remarquées en France et en Allemagne.

Vers 1759, Van Maldere va s'intéresser plus particulièrement aux activités du Grand Théâtre de Bruxelles. Il aura pour rôle de choisir le répertoire et de diriger l'orchestre. Malgré cette vie de théâtre, il n'oublie pas la musique instrumentale. Dès 1760, des sonates et des symphonies paraissent à Paris chez Venier, La Chevardière; à Londres chez Wlash, Johnson et Luckey; à Bruxelles chez Van Ypen.

Ses symphonies attirent l'attention de ses contemporains. A chacune de leurs exécutions à Paris ou à Bruxelles, les critiques se montrent toujours favorables. L'Italie et l'Allemagne connaissent aussi les oeuvres du maître.

Ainsi donc, vers 1760, Van Maldere abandonne sa carrière de virtuose pour se consacrer au théâtre et à la composition. Ses dernières années de sa vie seront fécondes et verront une large production d'oeuvres instrumentales.

En 1768, il accompagne le prince à Tervuren où il meurt le 1er novembre, à peine âgé de trente-neuf ans.

* * *

CATALOGUE DES OEUVRES

Le n° VIII du catalogue de S.Clercx, p.62, indique un recueil de "Sei/Sinfonia/a più Strumenti/.../A Paris/ chez Vernier/.../Opera IV^a." Cet ouvrage se trouve à la Bibliothèque Nationale de Paris, ainsi qu'à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles (W.34.176). Mais une autre édition anglaise intitulée VI Selects Overtures op. IV, parue chez Long.Luckey à Londres existe en plusieurs exemplaires : à la Bibliothèque Nationale de Paris, à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris, au British Muscum (King's music Library) et dans la collection Stellfeld d'Anvers.

Nous avons également eu l'occasion de consulter à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles un autre recueil (W.46.107) qui ne se trouve pas répertorié dans le catalogue de S.Clercx. C'est une autre édition anglaise du recueil des Sei Sinfonia : "Six/Favourite/overtures/in 8 Parts/for/2 violins. 2 Oboes. 2 Horns. Viola./and a figured Bass for the Harpsichord/ Composed by the late/P.VANMALDERE/ Opera 4th./London,Printed and sold by John Johnson, at Nurn^d 11, York Street, Covent Garden."

Le n°XIII, p.65, cite deux oeuvres qui ne sont en réalité que des pièces parues antérieurement et éditées séparément à cause de leur succès. La Bibliothèque Royale de Bruxelles possède la partie de premier violon (L.P. -3534 - c) de :

" A/Periodical/overture/In Eight Parts/Compos'd by/Sig^r P.
VANMALDERE/London/Printed for Sold by John Johnson at his
Music Shop near Chraing Cross/ in the Strand/ "

Le recueil Van Elewijk (VAN ELEWIJK, Collection d'oeuvres
composées par d'anciens et célèbres clavecinistes flamands,
Bruxelles, d.d.) reprend une série d'oeuvres transcrites. Nous
y trouvons une "Sonate(avec ou sans violon) de Pierre van
Maldere, né à Bruxelles en 1724 et nommé en 1755 premier vio-
lon de la Chapelle de Charles de Lorraine".

Le Répertoire International des Sources Musicales (RISM,
Recueils imprimés du XVIII^e siècle, publié sous la direction
de François Lesure, éd. Henle Verlag, München-Duisburg, 1964),
dans son volume VIII donne également des renseignements inédits.
Nous ne pouvons que citer les recueils sans pouvoir justifier
ce qui est de Van Maldere dans chacun de ceux-ci. Pour réali-
ser cet inventaire, il serait nécessaire de consulter chacun
de ces recueils, ce qu'il ne nous a pas encore été possible
de faire jusqu'ici. Nous noterons donc :

- p.93 : " A pocket book for the german flute or violin
Containing an agreeable variety of the newest most
celebrated air, duets and songs.Composed by the most
admir'd authors."
Dublin, J.Lee(1780-88), 9 vol.in -8 obl.
Exemplaires à Dublin, National Library of Ireland;
à Washongton, Library of Congress.
- p.104: "A select collection of French,English and Scotch airs,
taken from the compositions of the most approved au-
thors, adapted for two violoncellos by J.Blundell."
London, Longman & brodcrip (ca.1790).In -fol.,37p.
Exemplaires à Washington, Library of Congress
London, British Museum
London, Royal College of Music
- p.170: " Extraits des airs françois de tous les opéras nou-
veaux qui ont été représentés. Appropriés pour le
chant ou la flûte avec basse continue"
Amsterdam , La Haye, J.J.Hummel, B.Hummel(ca.1770-1782)
12 vol. in -4°, 80 p.
Il est difficile de préciser où se trouvent les oeuvres
de Van Maldere car cer ouvrage est incomplet partout : Wien,
Gesellsch. d. Musikfreude ; Bruxelles,Bibl.Conserv.; Basel,
Univ.Bibl.; Zürich,Musikwissenschaftl.Sem. ; Kiel,Schlesw.-
Holst.Landesbibl.; Neuenstein,Kreis Öhringen,Hohenlohe Arch.;
Leipzig,Musikbibl.; München,Bayer.Staatsbibl.; Rudolstadt,
Landesarch.; Weimar,Thür.Landesbibl.; Glasgow,Univ.Libr.;
London,Brit.Mus.; ib.,Royal Coll.Mus.; Manchester,Public
Libr.; Den Haag,Gem.Mus.;ib.,Koninkl.Bibl.; Stockholm,Kungl.
Musik.Akad.Bibl.;ib.,Musikhist.Mus.; Växjö,Stifts-Gymn.Bibl.;
Ann Arbor(Mich.),Univ.Libr.; Pittsburgh(Pa),Univ.Libr.;
Washington,Libr.Congr.
- p. 206: "Journal de clavecin par les meilleurs maîtres
(Mensuel) Paris,Le Duc (1782-91), in -fol.
Même remarque que pour le recueil précédent.On le
trouve à : Bruxelles,Bibl.Conserv.; Basel,Univ.Bibl.; Adolph-
seck bei Fulda,Schloss Fas.; Marburg,Westd.Bibl.; München,