

PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE
DE L'UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN
IV

MELANGES DE MUSICOLOGIE. I

Publiés sous la direction de Philippe MERCIER et de Monique DE SMET.

L'ouvrage vient de paraître (hiver 1974-1975). Il est le fruit de travaux individuels et collectifs d'anciens étudiants et d'étudiants de la section de musicologie de l'Université Catholique de Louvain. La première partie contient des études indépendantes et variées : sur le masque anglais, sur Huxley et la musique, ainsi que sur l'harmonie chez Debussy. La seconde partie concerne l'opéra italien et le pasticcio à la fin du XVIIIe siècle en relation avec Mozart et Tarchi. On y trouve, en annexe, le fac-similé d'un duetto manuscrit inédit de Tarchi, tiré de son opéra, Le Nozze di Figaro (1787).

TABLE.

Avant-propos de Philippe MERCIER.

PREMIERE PARTIE

ETUDES INDEPENDANTES

- Yvette GOBERT : Le masque anglais en sa période élaborée (1604-1640).
Jean-Louis CUPERS : Analyses musicales chez Aldous Huxley et l'idéal de la critique d'art.
Nicolas MEEUS : A propos du rôle de l'harmonie des médiantes dans l'oeuvre de Debussy.

DEUXIEME PARTIE

CONTRIBUTIONS A L'ETUDE DE L'OPERA A LA FIN DU XVIIIe SIECLE

Travaux dirigés par Philippe MERCIER

Bibliographie.

- Jean-Louis CUPERS : Les origines de l'opera buffa : Naples ou Rome ?
Marie-Louise RAHIER-GODART : Un sous-titre controversé : le dramma giocoso de Mozart (Don Giovanni).
Yves LENOIR : Les Noces de Figaro : l'affaire Mozart-Tarchi.
Yves LENOIR : La pratique du pasticcio à la fin du XVIIIe siècle. Essai de classification.
Index Nominum.

Prix : 350 F.B., 1 vol., 26 x 17 cm, VI + 83 + 16 pages, papier couché, nombreux exemples musicaux.

Commandes à adresser à l'Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'U.C.L., Vlamingenstraat, 83 - B 3000 LOUVAIN.

Payment au CCP n° 000-0763399-09 de l'Association des diplômés en histoire de l'art de l'U.C.L. ou par chèque à la même adresse.