

Cela explique - sans pour autant justifier ses imperfections la modestie de la présentation de notre bulletin. Mais à ce point de vue, nous partons du principe qu'il est préférable de paraître chaque trimestre - même de façon "régulièrement irrégulière" - que de sortir un numéro plus luxueux, mais sans lendemain, dont la sortie de presse épuiserait d'un coup sec nos maigres réserves.

Rappelons aussi que la Société liégeoise de Musicologie offre chaque année un prix au lauréat premier classé des concours d'histoire de la musique du Conservatoire de Liège.

La fidélité de nos membres semble donner raison à notre politique. Toutefois, nous regrettons de ne pas recevoir plus d'articles de jeunes musicologues ou jeunes musiciens. Leur timidité ne nous paraît pas du tout justifiée, car bien des points de détails à première vue peu significatifs éveillent des échos qui font surgir des problèmes inattendus. Par exemple le complément que nous apportons ici même à l'intéressant article de MM. René Jans et Richard Forgeur "Renier Salmier, organiste de Saint-Denis et de Saint-Barthélemy à Liège" in Bulletin Le Vieux Liège, avril-juin 1978, n°201(t.IX).

Si notre association - et notre bulletin - a pour but principal l'étude de la musique au Pays de Liège - du passé et du temps présent - , nous n'avons nullement l'intention de limiter nos recherches à ce domaine; toute étude, sur quelque sujet que ce soit qui touche à la musique, est d'avance la bienvenue.

En adressant à tous nos membres nos remerciements pour la confiance qu'ils nous témoignent, nous terminerons en disant notre espoir de pouvoir poursuivre notre activité pour leur plus grand plaisir et dans l'intérêt de la musicologie liégeoise.

José Quitin

Président de la Société
liégeoise de Musicologie.

Prix de la Société liégeoise de Musicologie

Le Jury du concours d'Histoire de la Musique du Conservatoire royal de Liège a attribué le Prix 1978 de notre société à M. Daniel GHEURY, 1er prix avec distinction (90%) qui reçoit en outre le Prix Doutrelon de Try réservé cette année à la classe d'Histoire de la Musique. La SLgM félicite cordialement M. Gheury pour cette remarquable performance et lui souhaite de nombreux autres succès dans ses études musicales.

Le jury décerna encore quatre autres premiers prix - Mlles Anne WERY, Agnès TAMIGNAUX, Andrée FORSTER et M. J.-P. ZANUTEL -, six seconds prix, seize premiers et sept seconds accessits. Le Professeur, M. Quitin, présentait cette année 34 élèves au concours.

Il y a lieu d'associer à ces succès MM. les Professeurs Nicolas Meeus et Jérôme Lejeune, titulaires des cours de 1^{er} année pour la qualité du travail de base qu'ils effectuent dans leurs classes.
