

Deux enregistrements produits par

Musique en Wallonie

Concertos en Quatuors de Pieltain/MW 31/32  
Musique de chambre de Jean Rogister. MW 506.

Les Concertos n<sup>os</sup> 1 et 2 de Dieudonné-Pascal Pieltain (Liège 1754-1833), exécutés par Thérèse Allard accompagnée par la Camerata Leodiensis, dir. Hubert Schoonbroodt, et les Quatuors n<sup>os</sup> 52 et 92, interprétés par le Quatuor Martin (André Martin, Christine Louis, Nora Van Moerbeke, Daniel Vanheste) seront pour beaucoup une révélation. La notice de José Quitin souligne le fait que ces deux premiers concertos de Pieltain sont antérieurs à l'arrivée à Paris de Viotti et que les neuf suivants, publiés entre 1781 et 1804 (au plus tard) sont parallèles à ceux du maître italien et, à son avis, ne leur cèdent en rien.

L'évolution est sensible entre les quatuor n<sup>os</sup> 52 et 92. Ce dernier, plus dense, adopte une allure pré-romantique "où le compositeur semble avoir cherché une sorte de dramatisation de sa pensée musicale, tout en conservant les formes consacrées par les usages de son époque".

Cette belle pochette de deux disques d'oeuvres inédites a obtenu le Prix Cecilia 1978.

Nos membres se souviennent certainement du brillant exposé de M. Jean Servais à la tribune de la SLGM. le 21 janvier 1974: "Jean Rogister, musicien du coeur". Nous avons eu l'occasion d'y entendre plusieurs oeuvres orchestrales du maître liégeois. Les Amis de Jean Rogister (1) et Musique en Wallonie (2) publient en commun un disque d'oeuvres de musique de chambre qui comble fort heureusement une lacune. Le Quatuor n<sup>o</sup> 5 (1927) et le Largo dans le style ancien (1932) sont exécutés avec autant de ferveur que de talent par le Quatuor Maurice Raskin (M. Raskin, Ginette Decocq, Roger Nauwelaers, Edmond Baert), l'Adagio pour quatre violons (1921) aux sonorités rares et étonnamment pleines (M. Raskin, G. Decocq, André Gousseau, Jeanine Janssens) et deux jolies pièces pour violon et piano (Mr. Raskin et Mme Simone Benin-Raskin), Libellule (1919) et Impression de mai (1935) donnent un aperçu très vivant et très clair de l'art de Jean Rogister. La notice de Jean Servais commente avec amour cette audition privilégiée, à quoi nous prépare aussi l'admirable photo de Stoumont, prise de la retraite ardennaise du compositeur.

(1) Les Amis de Jean Rogister. Rue Neuve 113. B. 4970 Stavelot ont en dépôt le beau livre de Jean Servais: Jean Rogister, un musicien du coeur (1972)

(2) Musique en Wallonie. Mont Saint-Martin, 23. 4000 Liège.