

Léonard de Hodemont (Liège v. 1575-1636) Sancta et immaculata Virginitas

A voce sola cum violino si placet

n° 1 des Sacri concertus 1. 2. 3. 4. et 5. volum cum Basso ad organum. Leodii. M. DC. XXX.

Transcription et réalisation par José Quintan.

Violino si placet  
(Cantus)

Voce sola  
(Quintus)

Basso continuo

5.

10.

15.

20.

25.

Sancta et immaculata Virginitas sancta et immaculata Virginitas quibus te laudi-

bus et feram ne scio quibus te laudibus et feram ne scio

Quia que caeli capere non poterant tua que caeli capere non poterant tuo premio contulisti

30.

35.

tu\_o pre-mi-o con-tu-li sti con-tu-li sti qui\_a quem cœ-li ca-pe-re non po-

40.

45.

te\_rant tu\_o gre-mi-o, tu\_o gre-mi-o, tu\_o gre-mi-o Con-tu-Li

sti

Gilles Hayne 1590-1650

Salve Regina à 5 voix et Basse continue

Grand Livre de Chœur de la cathédrale Saint-Lambert, à Liège (1645), ff<sup>os</sup> 86<sup>v</sup>-90<sup>r</sup>.

d = 1 tactus = n.n. 72-80. 5.

10.

Transcription José Quirin

La Basse continue épouse continuellement la

voix la plus grave.

15.

20.

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Vi-ta dul-ce do et spes no-stra sal-ve. Ad te cla-mamus e-xul-tes

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae; Vi-ta dul-ce do et spes no-stra sal-ve. Ad te cla-mamus e-xul-tes

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Vi-ta dul-ce do et spes no-stra sal-ve. Ad te cla-mamus e-xul-tes

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Vi-ta dul-ce do et spes no-stra sal-ve. Ad te cla-mamus e-xul-tes

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Vi-ta dul-ce do et spes no-stra sal-ve.

25.

30.

35.

40.

fi-li-i E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus gemen-tes et flen-tes in hac la-cry-marum val-le

fi-li-i E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus gemen-tes et flen-tes in hac la-cry-marum val-le. E-ia er-go ad-vo-ca

fi-li-i E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus gemen-tes et flen-tes in hac la-cry-marum, la-cry-marum val-le. E-ia er-go ad-vo-

fi-li-i E-vae. Ad te sus-pi-ra-mus gemen-tes et flen-tes in hac la-cry-marum val-le. E-ia er-go ad-vo-

Ad te sus-pi-ra-mus gemen-tes et flen-tes in hac la-cry-marum val-le.

45.

50.

55.

60.

65

il los tu os mi se ri cordes o cu las ad nos con ver te Et Je sum be ne di ctum fru ctum ver  
 ta no stra il los tu os mi se ri cor des o cu las ad nos con ver te. Et Je sum be ne di ctum Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris  
 ca ta no stra il los tu os mi se ri cordes o <sup>###</sup>cu los ad nos con ver te. Et Je sum be ne di ctum Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris  
 ca ta no stra il los tu os mi se ri cordes o cu los ad nos con ver te Et Je sum be ne di ctum Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris  
 il los tu os mi se ri cordes o cu los ad nos con ver te Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris

70.

75.

80.

85.

90

i no bis post hoc e xi li um o sten de . O de mens, o de mens, o pi a o dulcis Vir go Ma ri a  
 i no bis post hoc e xi li um o sten de . O cle mens, o de mens, o pi a , o dulcis Vir go , o dulcis Vir go Ma ri a  
 i no bis post hoc e xi li um o sten de . O cle mens o pi a , o dulcis Vir go Ma ri a  
 i no bis post hoc e xi li um o sten de . O cle mens, o pi a . O pi a , o dulcis Vir go Vir go Ma ri a  
 i no bis post hoc e xi li um o sten de . O cle mens, o pi a , o dulcis Vir go Ma ri a

Matheo Romero dit (el) Capitán (Liège v. 1575 - Madrid 1647)

Folia a 4 - A la dulce Risa del Alva...

Cancionero de Claudio de la Sablonara, nº 1.

clum ven

clum ventr

clum ventris

clum ventris

clum ventris

♩ = 1 tactus = M.M. 72.

5.

10. *(Handwritten musical notation)*

A la dulce Ri...sa del A...lva A la dulce Ri...sa del A...lva campos, fuentes y Ri...se ño...res di...cen a...mo...

A la dulce Ri...sa del A...lva

A la dulce Ri...sa del A...lva

A la dulce Ri...sa del A...lva

15.

20.

25

30.

res campos, fuentes y Ri...se ñores di...cen a...mo...res, fuente cillas con labios de plata, de plata A...ve...cillas con picos de

campos, fuentes y Ri...se ñores di...cen a...mo...res fuente cillas con labios de plata A...ve...cillas con picos de

campos, fuentes y Ri...se ñores di...cen a...mo...res fuente cillas con labios de plata A...ve...cillas con picos de

campos, fuentes y Ri...se ñores di...cen a...mo...res, fuente cillas con labios de plata, de plata A...ve...cillas con picos de

na car y los campos con lenguas de flo res di cen a mo res di cen a mo res di cen a mo res, a

na car y los campos con lenguas de flo res di cen a mo res di cen a mo res di cen a mo res di cen a

na car y los campos con lenguas de flo res di cen a mo res dicen a mo res, di cen a mores, di cen a mores, a

na car y los campos con lenguas de flo res di cen a mo res di cen a mo res, di cen a mo res, a

50. Copla solo

mo res

mo res

mo res

mo res

FIN.

52. 55. 60.

1. Du do sas es tan ago ra ya que ven la luz di stin ta

2. En su em bi dia y sus ene jas no les peone el a lva col pas

65. 70. 75.

Ses la Ri sa de Ja cin ta es el lla no de la Av ra mas per las q'el Alva que son her mosas dis cul paz mirar tan di vi nos o jos que a sus lu ces y des

80. 85.

llo ra mues tra la cin ta en sus diem tes quan do las A ves y fue n tes a sus o jos ven pe res A ves y fue n tes so no ras por mas lu cientes au ro ras ya con re quie bros

90. 95. 99.

ce do res di cen a mo res di cen a mo res Da Capo.

ma yo res di cen a mo res di cen a mo res Da Capo.

di cen a mo res di cen a mo res Da Capo.

di cen a mo res di cen a mo res Da Capo.