

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée chez F.J. Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle à Liège
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège. Année 1767.

9.I. - On avertit le public que la Maîtrise de musique, dans
l'z libre et Impériale Eglise de Saint-Servais à Maastricht,
sera conférée le 3 du mois d'Avril prochain. Ceux qui ont les
qualités requises peuvent se présenter à leurs fraix à ladite
Ville, pour y donner des preuves de leur savoir; mais il con-
vient qu'ils soient Ecclésiastiques ou déterminés à l'être,
parce que cette Place n'est avantageuse que par l'union des
revenus Ecclésiastiques avec les gages que donne le Chapitre;
il faut encore qu'ils aient assez du Patrimoine pour se faire
Ordonner, le Bénéfice annexé à la Maîtrise ne pouvant servir
de titre (24)

4.II. - Même annonce.

16.III.- Lambert WARNIES, paroisse St Thomas des aveugles,
part pour Rome pour la troisième fois le 30 mars. Il se charge
de commissions (25)

(24) Les archives de la collégiale Saint-Servais nous apprennent
qu'il s'agit de remplacer Dnus DELTEURE, maître de chant, décédé
le 17.XII.1766. En attendant la nomination de son successeur,
c'est le Maître des écoles, Dnus LARDINOY, qui s'occupe des
choraux.

Il semble que A.E.M. GRETRY ait postulé cet emploi; plus
précisément, c'est son père qui aurait présenté sa candidature,
car le futur maître de l'opéra-comique n'est pas encore rentré
de Rome où il avait séjourné pendant cinq ans. Malgré les exhor-
tations de son père, il s'attardait à Genève où, après avoir
reçu un très aimable accueil de VOLTAIRE à Ferney, il venait
de remporter quelque succès avec des ariettes nouvelles compo-
sées pour une représentation de Isabelle et Gertrude de FAVART,
en décembre 1766. C'est alors qu'il prend la décision de se
rendre à Paris où il fera la carrière que l'on sait (cf. QUITIN, J.
Les compositions de musique religieuse d'André-Modeste Grétry
dans la Revue belge de Musicologie, vol. XVIII (57-69). Bruxelles,
1964).

Pendant ce temps-là, à Maastricht, les choses suivent leur
cours. Le 3.IV.1767, le Chapitre désigne Dnus Lambert-Joseph
GODARD comme phonascus. En même temps, il accorde 100 fl. de
dédommagement à son rival, Dnus MUNIER "pro missa musicale ab
illo composita et expensis factis in sollicitudine succentoriae
huius Ecclesia". L'admission de Dnus GODARD est définitive le
22.IV, après qu'il ait accepté les conditions imposées au phonascus.
(Rijksarchief Maastricht. Sint-Servatius. Protokollen. R. 1765-1784).

6.IV. - Jeudi 9.IV...l'on vendra chez M.le Commissaire et Estimeur DEFOOZ, un Clavecin dit pantalon, dont la structure est perpendiculaire, instrument fort commode au Concert, ne laissant aucun tintement par le moyen d'une pédale et par le moyen d'une autre, faisant parfaitement la Flûte traversière" etc. (25 bis)

20.IV.- Le 22, concert vocal et instrumental par quatre musiciens vénitiens. Ils "chantent divers airs sérieux et vénitiens, et des duos et trios, accompagnés par des instruments qui n'ont jamais été connus en cette Ville, tels que la Timbale (sic) organisée. Le Sr GAETANI donnera un solo de Mandoline. Le grand Rossignol Maltois...accompagne de sa voix et un Violon sans cordes...il imite au naturel les Rossignols et le ramage de toutes sortes d'Oiseaux...A 5½ heures pour finir à 7½ - 3 esçalins - Salle de la Redoute sur la Place des Jésuites... (voir ci-dessus, Bulletin n°34, p.22; un extrait des "Annales..." de Henri HAMAL).et ci-dessous note 25 bis.

24.IV. - Nouveau concert...que San Altesse honorera de sa présence. "Le Rossignol exécutera en solo, accompagné de la Mandoline et de la Mandoll(sic)".

27.IV. - Idem. Dernier concert le 28.

10.VI. - J.J.GASSER avertit le Public qu'il fabrique et vend de toute sorte de cordes de violon Romaines à bon prix . Il est logé à la Croix de Bourgogne, proche la Fontaine, Faux-bourg Saint-Gilles, à Liège.

10.VII. - Madame et Mrs de la Société des Bains de Chaudfontaine informent tous et un chacun qu'en conformité d'une nouvelle permission de Mgr le Grand Vicaire, l'on recommencera à célébrer la Messe dans leur Chapelle à l'arrivée de la Barque et que l'on continuera de même pendant la Saison des Bains chaque jour de Dimanche et Fêtes d'obligation, comme aussi qu'on la dira régulièrement à dix heures et demie pendant tout le reste de l'année, en faisant les instructions requises.

17.VIII. - Musique nouvellement gravée chez B.ANDREZ, derrière St Thomas à Liège : Six Trios pour Violons et Basse, par M. BERTRAND (26), prix 5 fl. Isabelle et Gertrude, comédie avec les parties séparées 5 fl. Six grandes pièces de Clavecin, par M. de TRAZEGNIES (27), 7 fl. 14 Airs pour Clarinettes et Flûtes, 1 fl. Airs détachés du Sorcier avec la Basse, 2fl.10 sous. De Rose et Colas (28), 1 fl.5 s.

(25) On se reportera aux Mémoires de GRETRY où il raconte avec beaucoup de verve son voyage -pédestre! - à Rome, au printemps 1761.

(26) Cf.MGG.,art.Cembalo, II/962 et BRENET, Dictionnaire pratique et historique de la musique, Paris,1926, art.Clavecin, p.82.(clavecin muni de jeux de flûte dits "organisés" et clavecin perpendiculaire de DESPINOIS (1763)).

La "Gazette" ne fait aucune allusion à l'inauguration du nouveau Théâtre de Liège, le 19.IX.1767. Cf. MARTINY, p.27.

16.X. - Orval LEBEAU, sous la Tour Saint-Lambert, à Liège, vend et débite toutes les Pièces de Théâtre détachées, avec Musique et autres, de Paris. Il donne également à lire au Public par mois.

26.X. - Le Sr DELANGE donne Avis aux Amateurs de Musique qu'il distribue son Xe Oeuvre, très bien gravé, consistant en Six grandes Symphonies à 8 parties, avec des Menuets. Le prix est de deux Couronnes (voir note 10 in B.35(21)

25.XI. - De Paris, le 20.XI. "On ne sait si c'est à tort qu'on soutient qu'il n'y a que du bruit et point de Musique à notre Opéra; mais au moins personne ne dispute du mérite infini de la danse...le bonheur de posséder VESTRIS qui était absent depuis si longtemps...Il est revenu ici avec un équipage de "Jean de Paris" (30)

30.XI.- De Paris, le 23.XI. - "L'Académie Royale de Musique donne demain la première représentation d'Ernelinde, tragédie en 3 actes, dont la musique est du Sr FILIDOR (sic) et le Poème du Sr. POINSINET; le tout est une imitation du genre italien, et cette nouveauté excite la curiosité de la Cour et de la Ville.(31)

(27) Hubert-Joseph BERTRAND (Huy v.1720-Liège v.1780). Enfant de chœur puis violoniste (1729 à 1772) à la collégiale N.-D. de Huy (cf.AUDA et VANNES). Plusieurs BERTRAND, probablement apparentés à Hubert-Joseph, sont également musiciens à Huy vers 1760. Des violonistes : Ignace, Simon-Ferdinand, Hubert, un apprenti organiste, Georges et Louis, qui deviendra prêtre v.1769.

Le 21.XI.1766, le Chapitre de N.-D. accorde à Hubert-Joseph des gages de 80 fl. par an mais, outre son service à la maîtrise "il devra donner la leçon pour apprendre à jouer du violon et rendre parfaits dans la musique les enfans de chœur" (A.E.Huy.Collégiale Notre-Dame.Conclusions capitulaires.R.29).C'est alors que BERTRAND publie ses premières œuvres : 3 Trios en 1766 et 6 Symphonies en 1769, annoncées dans la Gazette de Liège.

En 1772, BERTRAND s'installe à Liège, rue des Onze mille Vierges, comme marchand de musique. Il continue à composer et fait savoir, par les annonces de la Gazette de Liège, qu'il a écrit 6 Symphonies (1772), publié un journal, L'année musicale (1773), puis un duo à 2 violons (1774) .A cette époque, signe de succès, il a transféré son magasin en Vinëve d'Ile.

En 1781, la veuve de H.-J.BERTRAND organise une loterie avec ce qui reste du fonds de commerce : 22 violons, 3 altos, 1 mandoline. Il semble bien que toutes les œuvres composées par BERTRAND aient disparu.

(28) TRAZEGNIES (François-Joseph de)(Anvers, XI.1744-20.I.1820), organiste à l'église Ste-Walburge à Anvers (cf.VANNES)

(29) Opéra-comique de MONSIGNY, créé à Paris le 8.III.1764, à Liège le 27.X.1770 (cf.MARTINY, pp.31,532)

23.XII. - Reproduction de l'ordonnance du 3.XI.1767, à Naples, de Ferdinand IV, roi des Deux Siciles, de Jerusalem, Infant d'Espagne, duc de Parme, de Plaisance, de Castro, etc. Décision du Tribunal des Abus, du 25.X....(Nous) voulons et ordonnons que la Compagnie de Jésus soit pour toujours abolie et exclue de nos Royaumes des Siciles". En outre, les Jésuites sont expulsés.

Gazette de Liège. Année 1768.

1.I.- De Berlin, le 22.XII. - Hier, représentation de l'opéra Amour et Psyché, composé à l'occasion du mariage du Prince-Stadhouder avec la Princesse Guillelmine de Prusse. "

Les Divertissements de l'Hiver sont réglés de manière que le Dimanche il y aura Grand Appartement chez la Reine; le Lundi Opéra; le Mardi Redoute; le Mercredi Comédie française; le Jeudi Cercle chez la Princesse Douairière de Prusse et le Vendredi Opéra; le Samedi il y a retraite.

1.I. - Le Sieur STUMPF (32), célèbre componiste (sic) connu et le premier joueur de viol d'amour (sic) d'Europe, et le premier violon et hautbois du pays donnera en passant par cette Ville, lundi prochain le 4.I. un grand Concert". On exécutera des Symphonies de sa composition...A la Salle de la Redoute, place des Jésuites, à 5 heures.

15.I. - Dernier concert de STUMPF le 18. Oeuvres pour le violon et la viole d'amour de sa composition.

1.II. - JOLY, Comédien de cette Ville et Artificier...donnera un feu d'artifices

10.II. - Le feu d'artifices de JOLY est remis au 10, à 5½ h. dans la maison du Sr. J. NYSTEN, à l'entrée de la Basse Sauvinière.

16.III. - MONGERI (33), chanteur italien au service de S.A. Mgr. le Duc Régnaant de Saxe-Hildborghausen donnera un concert vendredi, en compagnie de son épouse, claveciniste.

1.IV. - Salle de la Redoute, concert par Melle DAVIES (34) le 4.IV., sur l'Harmonica, instrument de musique électrique unique en son genre.

(30) Gaëtan VESTRIS (Florence 1729-Paris 1808), danseur et Maître de ballet à Paris (dès 1748), Stuttgart, Londres, Berlin, Vienne. "Jean de Paris", conte français dont BOIELDIEU tirera un opéra-comique en 2 actes (texte de Saint-Just), créé à Paris le 4.IV.1812, à Liège le 15.XI.1812.

(31) Sur PHILIDOR, voir note 2. Ernelinde, opéra en 3 actes, fut représenté à l'Académie royale de Musique le 24.XI.1767. Après remaniement du livret par SEDAIN (5 actes), il reparait sous le titre de Sandomir, prince de Danemark à l'Académie royale le 24.I.1769 et à Versailles le 11.XII.1773. (cf. MGG.X/1196)

(32) voyez page suivante.

18.IV. - Le 25.IV., on vendra à la maison de feu M.GAMBA-CURTA (35), rue des Soeurs de Hasque, des meubles, etc. (N.B. la vente sera continuée les 29.IV., 3.V.)

22.IV. - DESOER, Imprimeur-Libraire à la Croix d'Or sur le Pont d'Isle, vient d'imprimer et met en vente le Toton harmonique, ou nouveau Jeu de hazard, par lequel toutes personnes pourront composer une infinité d'Airs et Marches en trio, en faisant tourner un Toton, et cela sans savoir la composition ni même la musique. Ces Airs et Marches pourront se jouer sur toutes sortes d'instruments à Cordes et à Vent, par E.F. DE LANGE (35), compositeur de Musique à Liège; in folio, prix 4 escalins. L'on fournira gratis à ceux qui achèteront ledit Jeu de Hazard la pièce en bois nommée le Tôton.

27.IV.- Concert par Melle DAVIES à la Redoute...airs sur l'Harmonica.

18.V. - Aujourd'hui mercredi 18, grand Concert vocal et instrumental, en 2 actes...Symphonies et airs italiens...Salle de la Redoute.

30.V. - Chez COCLERS (37), peintre, proche St.-Georges : 14 stations en peinture, hautes de 24 pieds, larges de 3.

15.VI. - Concert par FRIZERI (sic)(38), musicien italien aveugle depuis l'âge de six ans...a joué à Paris au Concert spirituel. Pièces pour violon et pour mandoline...en grande symphonie et seul.

(32) H.O.HICKEL, in MGG, XII/1643-1644 cite Johann-Christian STUMPF, compositeur et joueur de basson ; Christian STUMPF, compositeur (que Hickel assimile à Johann-Christian) et Dnus Ludovicus STUMPF, décédé à Francfort en 1801 à l'âge de 38 ans. Leur biographie reste à établir avec précision. Le premier, Johann-Christian STUMPF, a vécu à Paris (1780-1786), à Altona puis à Francfort a.M. à partir de 1798. Le STUMPF de Liège (en 1768 !) est-il l'un d'entre-eux ou appartient-il à une génération antérieure ?

(33) MONGERI : non identifié.

(34) Melle DAVIES : non identifiée.

(35) Charles-Lazare GAMBA-CURTA (v.1701-Liège 21.III.1768), entrepreneur de spectacles à Liège, d'abord passagèrement avec FALCAS en 1718, puis seul en 1737.Par un octroi du 5.VIII.1737, le prince-évêque Georges-Louis de Berghe accorde à GAMBA-CURTA, "opérateur", la permission ou faculté de s'établir dans notre ville de Liège pour y exercer tant icelle que dans les autres villes de notre domination, sa science et vendre et débiter ses remèdes, tant internes qu'externes à tous nos sujets qui auroient recours à lui, dont les bons effets en sont connus par les certificats authentiques de ses médicaments".

Incontinent, GAMBA-CURTA fait construire une nouvelle "Baraque" (salle de théâtre) sur la Batte, y fait jouer avec un très grand succès des farces italiennes, en même temps qu'il y vend ses drogues. Il est difficile, quoi qu'on en ait dit, de le considérer comme un charlatan, car nous le voyons, en 1759,

27.VI. - Six symphonies pour 2 violons et basse, composées par M.L. BOCCHERINI (3ç) de Lucque, Oeuvre IV, prix 9 livres de France, nouvellement gravées chez B.ANDREZ, derrière St. Thomas, Liège et aux adresses ordinaires de l'Echo, Journal de Musique. (40)

6.VII. - ANDREOLI (40 bis) donnera aujourd'hui, chez GODENNE, au Grand Billard, à la Cave du Palais, un Concert vocal et instrumental, mêlé d'Ariettes sérieuses et bouffonnes.

11.VII. - Concert FRIZERI (38) à Spa, le 13, à 10 $\frac{1}{2}$ h. du matin, chez MARCK, aux Armes d'Angleterre.

8.VIII. - Ferdinand de Prusse loge à l'hôtel de l'Aigle noir.

31.X. - JALHEAU (41), à la Dauphine, rue des Onze mille Vierges, a reçu des cordes de violon d'Italie à 4 sols la corde.

22.XI. - HUBERT, Marchand, Au Pied d'Or, sur le Marché, à Liège, vend 12 menuets...de la composition du Sr.RICHARD (42) la copie très belle à 25 sous. Vend aussi cordes de violon, de luth, etc.

5.XII. - Mme DERESMOND (43) donnera samedi 10 à son profit Yphigénie en Tauride, tragédie en 5 actes. Elle ne quitte pas la troupe du théâtre de Liège.

F.J. DESOER...débite Le Perroquet d'Amour, Almanach pour 1769, contenant des ariettes de l'Opéra de La Fée Urgèle, du Sorcier, et des Moissonneurs, avec la Musique.

7.XII. - Melle DERESMOND, Actrice de la Comédie, donnera Yphigénie en Tauride. Sa fille (7 ans) et son fils (9 ans) se produiront dans L'Oracle.

(suite de 35) attaché comme médecin à la cour du cardinal de Bavière. Il se fixe rue Soeurs de Hasque où il est signalé dans les Capitulations de Liège de 1762, paroisse St.Martin en Ile : "Charles Gamba-Curta, docteur en médecine et Barbe Wevetzel son épouse (AELg. Etats. R.89, f°117v). Cette qualité nous était déjà apparue dans un recès de la collégiale Saint-Martin en mont (AELg.Coll.St Martin.Conclusions capitulaires. R.75) le 3.IX.1759. Il s'agit d'une attestation délivrée par le "Dr Gamba Curta, Dr en médecine au service de la Cour" en faveur de M. de KERCHOVEN, chanoine de St. Martin, atteint d'une oppression de poitrine qui nécessite un séjour à la campagne. Le Dr Gamba-Curta, veuf de Barbe WETZLEREN (sic), a été ente ré à l'église St.Martin-en-Ile.

(36) DELANGE, voir note 10 (B.35)

(37) Louis-Bernard COCLERS (Liège 1741-1817), peintre.

(38) Alexandre-Maria-Antonio FRIDZERI (Vérone 1741-Anvers 1825), de son vrai nom FRIX. Devenu aveugle à un an. Violoniste virtuose (il joue des oeuvres de Tartini, Ferrari, Pugnani) et compositeur. Il s'installe en France vers 1765, d'abord à Paris, puis en Bretagne chez le comte de Château Grion,

Gazette de Liège. Année 1769.

6.I. - L'irroé en poudre , purgatif rafraîchissant, ...en vente chez le Sr HAMAL, (44) chirurgien juré, à Liège, rue St. Adalbert, à l'Anneau d'Or.

26.I. - J'intercale ici un passage des "Annales" de Henri HAMAL. "Une époque extraordinaire pour nous fut que le 26 janvier 1769 on représenta à Liège pour la première fois Le Huron, opéra en 2 actes, musique de M. André GRETRY, Liégeois, qui eut trois représentations de suite avec le plus grand succès. Les directeurs invitèrent la mère de l'auteur et sa famille qui furent placés dans la loge magistrale; on applaudit à tout rompre".

La Gazette ne parle pas de cet événement pourtant considérable. De fait, en dehors des annonces, ce n'est que très exceptionnellement que l'on peut lire un article qui ressemble tant soit peu à une critique musicale ou, plus généralement, artistique.

6.II. - Il paraîtra de trois mois à autres (sic) de cette année 1769 une Symphonie périodique à 30 sous pièce. On peut se procurer la première, ainsi que le premier air du Huron, avec tout son accompagnement à 10 sous chez B. ANDREZ (45) à Liège et aux adresses de l'Echo.

10.II.- M. BOUTMY (46), Maître de clavecin à La Haye, a l'honneur d'offrir aux Amateurs de la musique Six grands concerts périodiques pour le Clavecin, avec l'accompagnement de 2 violons, alto viola et violoncelle. Les deux parties de Hautbois et Cors de chasse ad libitum. Les Concerts seront séparés. Les souscrivans recevront le premier vers la fin du mois de Mars 1769 et aussi les cinq autres successivement de six en six semaines; le prix est de 2 écus, argent de Brabant, dont on payera la moitié en souscrivant, et l'autre moitié en recevant le 6e Concert. Cet Ouvrage se grave aux dépens de l'auteur, qui ose espérer que le Public le recevra favorablement. On n'imprimera pas plus d'Exemplaires que le nombre de souscrivans. L'on recevra la souscription chez F.J. DESOER, imprimeur-libraire, à la Croix d'Or, sur le Pont d'Isle, jusqu'à la fin du présent mois de février.

(suite de 38) à Nantes, v. 1789, de nouveau à Paris puis à Anvers (après l'an IX) en qualité de "Professeur, luthier et marchand de musique". Fridzeri avait deux filles, cantatrices et violonistes qui participaient à ses concerts. Son opéra-comique Les souliers mordorés fut un succès européen (cf. MGG, IV/942-944 et MARTINY (28)

(39) Luigi BOCCHERINI (Lucques 1743-Madrid 1805); violoncelliste et compositeur italien d'une extraordinaire fécondité, considéré comme "l'un des précurseurs de la symphonie et l'un des créateurs de la musique de chambre" (N. DUFOURCQ). Succès à Paris (1767), installé à Madrid (1769), à Berlin (1787), retour à Madrid où il ne retrouve pas sa brillante situation et meurt dans la misère.

16.II. - RENART (46), maître à danser par principe...donne ses leçons au Coeur d'Or, derrière le palais.

17.II. - Répétition de l'annonce de BOUTMY, du 10.II.

20.II. - Le public est averti que le Sr.H.BERTRAND, de Huy, met au jour Six symphonies nouvelles à 8 Parties, copiées à la main, et Six Quatuors pour une flûte, un violon, alto et violoncelle; et Six Trios, à 2 violons et basse, le tout de sa composition. Les amateurs pourront s'adresser chez Melle la Veuve LASERE, sur le Pont d'Isle, à Liège; à Huy, chez l'Auteur.

20.II. - Il paraît un second Air du Huron (48) et chaque semaine un autre, à 10 sous pièce, chez B. ANDREZ.

22.II. - Bénéfice ad pulpitum vacant à N.-D. de Huy pour une Basse chantante, chant et musique. Gages 300 florins brabant l'an.

22.II. - Répétition de l'annonce de BOUTMY du 10.II.

29.II. - Répétition de l'annonce de N.-D. de Huy du 22.II.

1.III. - COCLERS, peintre, habite près de Saint-Georges...(49)

13.III. - On vend chez ORVAL, libraire sous la Tour Saint-Lambert, l'opéra de Lucile, par l'auteur du Huron; la musique est du Sr GRETTEI(sic), Liégeois...(50)

22.V. - Extraits des airs français, des Opéras nouveaux... chant sur la clef de G.resol pour qu'un violon ou une flûte puisse les accompagner, avec la Basse continue chiffrée... 44 airs...de La Fée Urgèle, Tom Jone, la Rencontre imprévue, Clochettes, Toinon et Toinette, Les Moissonneurs, le Tonnelier, les Pêcheurs, Gertrude et Isabelle, le Jardinier de Sidon, L'Isle sonnante, le Roi et le Fermier, le Jardinier et seigneur,... chez F.J. DESOER.

(40) B.ANDREZ, voir note 3(B.35,p.19).L'Echo, voir AUDA(260-1)

(40 bis) ANDREOLI : non identifié.

(41) voir note 21.

(42) RICHARD : non identifié.

(43) Mme DERESMOND, cf.MARTINY 28. Artiste du théâtre en 1768-69.

(44) Il s'agit de Dieudonné-Lambert HAMAL (Liège 1723-1795), frère cadet de Jean-Noël HAMAL, maître de chant de la cathédrale, et père de Henri HAMAL (1744-1820), plus tard successeur de son oncle Jean-Noël à la cathédrale Saint-Lambert.

(45) B. ANDREZ. Voir notes 3, 26, 39.

(46) Jean-Joseph BOUTMY (Bruxelles 1725-Kleve, après 1782).Cf. art. in MGG XV/1019 et VANNES.

(46 b.) RENART, non identifié.

(47) H. BERTRAND, voir note 26.

14.VI. - BODSON, de Dinant, jeune homme d'environ vingt ans, vient de remporter le prix de l'Académie de Chirurgie de Paris sous la direction de F.HOUSTET

21.VI. - Ouverture de la saison de Spa avec Le Huron, Les Chasseurs et les ballet des Amadriades (sic)

23.VI. - De Liège, le 22. Le 18, au couvent des Pères Mineurs, To Deum à l'occasion de l'élection du Cardinal GANGANELLI, religieux de leur Ordre, comme Pape (Clément XIV). Messe chantée par M. BOURIN, abbé du Val des Ecoliers. "La musique a été exécutée par M. JALHEAU (51), Chanoine et Aumônier de Son Altesse".

21.VII. - Le Sr. E.F. DELANGE (52) donnera par souscription à la fin d'Août prochain, un Oeuvre de Trio pour 2 violons avec une basse bien copiés, au prix de 16 excalins, et pour la commodité des amateurs de flûte, il a ajusté le 1er violon pour pouvoir le jouer sur cet instrument. C'est pourquoi il prie ces Messieurs d'avertir en souscrivant pour quel instrument il faut les faire copier. On souscrit chez ledit Auteur, Aux Armes d'Angleterre, sur le Pont d'Isle, à Liège.

Cette annonce est répétée les 24, 26 et 31.VII.

7.VIII. - Vente de billets de la Tontine Electorale de Mayence...chez ANDREZ, ...M.ROBINS, musicien de Ste Croix,...

15.IX. - Par permission de SAC, Mrs les STAMITZ, musiciens de SASE Palatine, passant par cette Ville, auront l'honneur de donner un Concerto instrumental, de leur composition, Dimanche 17.IX, à la Salle de la Redoute, à 5 h. du soir. Mrs les Amateurs de la musique sont priés de les honorer de leur présence, en même temps que ses Messieurs offrent leurs services pendant leur séjour ici pour la composition, pour quel instrument que ce puisse être.(54)

(48) Le Huron, o.c., 2 a., livret de Marmontel, premier succès de GRETRY à Paris (20.VIII.1768), créé à Liège le 26.I.1769 (Cf. MARTINY, p.525)

(49) COCLERS, voir note 37

(50) Lucile, o.c., 1a., livret de MARMONTEL, créé à Paris le 5.I.1769 confirmait le précédent succès de GRETRY. A été créé à Liège le 25.XI.1770 (cf.MARTINY, p.526).GRETRY avait vingt-huit ans à cette époque.

(51 a) Il s'agit d'oeuvres (opéras-comiques) modernes, créées à Paris entre 1761 et 1768, de GOSSEC (1734-1829), MANSIGNY (1729-1816), PHILIDOR (1726-1795), DUNI (1709-1775), BLAISE (+ 1772), DEZEDE (v.1740-1792). La plupart ont été représentées à Liège entre 1768 et 1780(cf?MARTINY,pp.518 à 534).

(51 b) Charles-François JALHEAU (Liège 1730-Münster en Westphalie 1795). Cf. QUITIN (J.), Les maîtres de chant et la maîtrise de la collégiale Saint-Denis à Liège au temps de Grétry.Bruxelles 1963. (45-53, 104-105)

(52) H.F. DELANGE, voir notes 10,12,36.

20.IX. - Mr et Mme SIRMEN, tous deux componistes (sic) et joueurs de violon, et Mr.ZAPPA, componiste et joueur de violoncelle donneront à la salle de la Comédie un second concert vocal et instrumental dans lequel Mme SIRMEN, première Elève du fameux TARTINI, de Padoue...après avoir joué à Paris au Concert spirituel et à la Cour de France, jouera un Concert de sa composition sur le violon et chantera un Air italien... Mr.ZAPPA...un solo de sa composition. Mr.SIRMEN...un concerto de sa composition. Le concert sera précédé et mêlé de plusieurs symphonies nouvelles de leur composition. (54)

25.IX. - Concert des STAMITZ le 25 sept....Concetts et solos de violon et Viol(sic) d'Amour, plus des Symphonies de leur composition. A la Salle de la Redoute.

10:XI. - Les Dames, Amatrices, sont averties que Mme DE BIERTHE, componiste et célèbre joueuse de Théorbe et de Luth, Mandoline et Guitare, Polonoise et Italienne, pour lesquels elle a composé des pièces et des principes pour les apprendre facilement à jouer, et aussi pour le sistre; elle compose des Symphonies, Trio, Duo et Solo pour le violon, etc. ayant une petite fille de dix ans qui fait des difficultés surprenantes sur le Luth et la mandoline. Elle est logée au Laurier, à St.Séverin, près de la porte Ste Marguerite, à Liège (54 b)

29.XI. - Les deux frères STAMITZ (53), Musicien du Cabinet de SAS Electorale Palatine, auront l'honneur de donner aujourd'hui Mercredi 29 novembre 1769 un grand concert instrumental dans lequel ils exécuteront plusieurs Concerts et Sonates de Violon et Viola d'Amour, d'une difficulté surprenante; et ils exécuteront plusieurs belles Symphonies nouvelles. Le tout de leurs compositions (sic)

(53) Les frères Carl (Mannheim 1745-Sena 1801) et Anton-Thadäus (Deutschbrod 1756-Paris 1809) STAMITZ, fils de Johann STAMITZ (Deutschbrod 1717-Mannheim 1767), chef de l'Ecole de Mannheim. F. KAISER in MGG.XII/1157-1163 signale leur présence à l'orchestre de Mannheim, en qualité de seconds violons jusque v.1770, époque à laquelle ils quittent le service du Prince palatin pour tenter leur chance à Paris. Nous assistons ici à un des premiers concerts publics des deux frères, au début de leur carrière de "virtuoses itinérants". On réentendra Carl STAMITZ à Liège en 1780, en compagnie des frères PIELTAIN.

(54 a) Les dictionnaires restent évasifs au sujet de Maddalena-Laura SIRMEN, née LOIBARDINI (v.1735). C'est la violoniste à qui TARTINI (1692-1770) adressa, en 1760, une lettre célèbre (publiée à Venise en 1770) qui est un "véritable traité de l'art du violon", mais plus spécialement de l'archet. Quand elle épousa SIRMEN, celui-ci était maître de chapelle à Bologne. Le couple remporta des succès à Paris (1768), à Londres (1771), puis Mme SIRMEN fut attachée à la Cour de Dresde comme cantatrice. On lui doit quelques oeuvres pour le violon. Cf. Larousse de la Musique; FETIS, Biographie des musiciens, Paris, 1844; RIEMANN, Dictionnaire (s.v. SYRMEN)

(54 b) Mme DE BIERTHE séjourne à Liège v.1769-1775. Cf. AUDA (269)

29.XI. - M. BLAVIER, musicien de la collégiale St.Paul, à la réquisition de plusieurs Messieurs et Dames, jouera un Concerto de flûte. C'est à la Salle de la Comédie. On commencera à 5 h. précises. Prix ordinaire de la Comédie(55)

18.XII. - JALHEAU (56), rue des Onze Mille Vierges, continue de vendre de très bonnes cordes d'Italie pour le violon.

22.XII. Tirage de la loterie de Hesse-Hombourg. Billets en vente chez...M.GAILLARD, Fouxbourg St.Gilles...

25.XII. - Le Sr BERTRAND (57) avertit qu'il va mettre en vente Six sonates pour un Violon et Basse, et Six Duette pour deux violons. Les Amateurs qui en voudront de copie pourront s'adresser chez M.PONCELET, Marchand, au Dragon d'Or, en Souverain-Pont ou chez M. HUBERT, au Pied d'Or, sur le Marché, à Liège et chez l'Auteur, à Huy. Le prix est de 6 florins chaque exemplaire.

Cette annonce est répétée le 29.

(55) La biographie des BLAVIER, véritables virtuoses de la flûte et du hautbois, est encore mal établie. Le plus célèbre, André-Joseph BLAVIER (Liège 1713-Anvers 1782) a succédé à J.-H. FIOCCO (1703-1741) comme maître de chant de la cathédrale d'Anvers en 1737 (Fiocco étant rentré à Bruxelles). BLAVIER sera alors le maître du jeune GOSSEC, enfant de chœur à la cathédrale de 1743 à 1751 (cf.AUDA (188) et VANNES (s.v.GOSSEC))

Le BLAVIER, musicien de la collégiale St.Paul dont il est question ici est probablement Joseph BLAVIER (cf.AUDA(238)), qui sera engagé à la cathédrale St.Lambert le 7.I.1774, en qualité de hautbois. Il jouira d'une grande réputation à Liège; nous aurons l'occasion de le retrouver plus loin. Joseph BLAVIER est décédé à Liège au début de 1806. Le concert signalé ici - peut-être sa première prestation en public - consistait très probablement à jouer entre les deux pièces représentées ce jour-là : au Théâtre.

(56) Ferdinand JALHEAU: voir note 21.

(57) BERTRAND, de Huy : voit notes 26,47.

José QUITIN

(à suivre)
