

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée chez F.J.Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle, à Liège
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège. Année 1773

15.III.- A Notre-Dame de Maastricht, place vacante d'organiste et psalmodiant. Gages et prébende de Sainte-Anne dans cette église. Il faut être prêtre. "Les Ecclésiastiques qui aspirent à l'être, ayant les qualités requises et une bonne voix pour-
ront se présenter aux Messieurs du Chapitre". (85)

19.IV.- Le Sieur GRAINDORGE, facteur d'orgue (86), désirant se faire connaître, donne avis au public qu'il vient d'en terminer une; en conséquence prie les Amateurs de vouloir se rendre chez lui, aujourd'hui lundi et les jours suivants, afin d'en toucher, pour connoître de sa capacité. Sa résidence est entre la Place Saint-Paul et le Rivage Saint-Remi.

IX.- Des courses de chevaux à Spa sont présentées comme une nouveauté.

24.XI.- Supplément . De Versailles, du 18.XI. Le Comte et la Comtesse d'Artois : mariage, messe au cours de laquelle on a joué "une grande symphonie et ensuite le Motet Omnes gentes de la composition du sieur MATHIEU (88), Maître de musique de la Chapelle de S.M. "

29.XI. - Place de Directeur de la musique de la collégiale Saint-Pierre à Liège est vacante (89) (annonce répétée les 1er et 3.XII)

17.XII. - On fait savoir que le Rd.Sr. Nicolas-Léonard PENAS (90) Prêtre et Organiste de l'Insigne Eglise Collégiale de St Martin, à Liège, fils de feu Meuris PENAS, du village de Dourbe, entre Sambre et Meuse, et de feu Marie DARSIS, âgé de 80 ans, est décédé le 1er novembre 1773, ayant institué Héritiers in stirpes les Enfans de Servaise, Ursule et Catherine PENAS, ses trois Tantes Paternelles, demeurant au-dit village de Dourbe ou environs;...attendu la non connoissance d'iceux ni de leur résidence, le Sr.Procureur DESCRY, Exécuteur testamentaire...avertit et invite tous ceux appelés à cette hérédité ...à l'Eglise de Dourbe...

(85) Il s'agit de remplacer Dnus LAHAYE - il mourra en avril 1773 -. Il semble que son successeur ait été Dnus CHARLIER, cité dans les Actes capitulaires en 1778.

(86) Mathieu GRAINDORGE, né v.1734, mort à Liège 7.XII.1795. Père d'Arnold GRAINDORGE (b. à Liège, St.Adalbert, le 27.III. 1775, décédé vers 1862), facteur d'orgue connu (cf. R.FORGEUR, Documents d'archives concernant des orgues et facteurs d'orgues rhéno-mosans dans L'Organiste. 9e année, n°2, p.74. Bas-Oha, 1977. L'année précédente, GRAINDORGE avait travaillé aux orgues de N.-D. de Huy (Conclusions capitulaires des 27.IV et 7.VIII.1772)

(87) Julien-Aimable MATHIEU (Versailles 1734-Paris 1811), violoniste puis directeur (1765-1791) de la Chapelle royale (cf. MGG.VIII(1787) (ne cite pas le motet Omnes gentes).

28.IV. - (article à replacer ci-dessus). La maison enseignée du Château de Bouillon, en Cheravoye, Sur Meuse, vis-à-vis de la Vierge, occupée ci-devant par le Sieur Toussaint PIELTAIN (87)...pour faire une auberge...est à vendre. S'adresser au Sieur J.E.PHILIPPART, Imprimeur-Libraire.

22.XII. - L' Année musicale ou choix de nouvelles Musiques de différents genres, avec tous les accompagnements en parties séparées, gravées en taille-douce, proposée par souscription, pour être distribués par N° de 8 pages, les 1er et 15 de chaque mois de l'an 1774...Prospectus et souscription aux bureaux des Postes Impériales...et à Liège chez BERTRAND, en Vinave d'Ile 9 livres pour Liège; 12 livres pour les autres Villes, franc) de port: (91) (annonce répétée les 27 et 31.XII).

22.XII. - Il vaque un bénéfice au Pulpitre de...St Jean l'Evangéliste en Liège...être dans les Ordres Majeurs...S'adresser au Maître de chant de l'église...à conférer le 12.I.1774. (annonce répétée le 24.XII) (91 bis)

27.XII. - Le Sr HAGEBEN, Professeur de Sistre ou Guitarre Allemande et Angloise...donne des leçons...Il est logé au coin de la Basse-Sauvenière, près du Maréchal (92)

(89) Il s'agit de remplacer feu Jacques-François BAWENS, maître de chant de Saint-Pierre depuis 1752. C'est son fils, Guillaum-François-Joseph BAWENS qui sera désigné par le Chapitre; il est encore en fonctions en 1796.

(90) N.L. PENAS avait remplacé Jacques-Georges LELARGE comme organiste à Saint-Martin en 1745. Il y restera jusqu'à sa mort. (cf. José QUITIN, Orgues, organiers et organistes de l'église cathédrale Notre-Dame et Saint-Lambert, à Liège, aux XVIIe et XVIIIe siècle dans B^h de l'Institut archéologique liégeois. T. LXXX (1967)(5-58)

(87) Ce Toussaint PIELTAIN pourrait être le frère du violoniste Dieudonné-Pascal PIELTAIN (cf. art. par J. QUITIN in MGG.X/1256-7)

(91) BERTRAND : voir ci-dessus, notes 27, 47, 55, 57, 85

(91 bis) Georges HANSOTTE, Le personnel musical de la collégiale Saint-Jean au XVIIIe siècle dans Leodium. 36e année, n° 7-12, VII-XII 1949(22-29) signale parmi les Cantores seu musici : Adrien (1773-1774), David (1774-1782). Apparemment, c'est ce DAVID qui aurait été engagé à la suite de l'annonce de la Gazette de Liège en remplacement d'ADRIEN. Celui-ci serait-il Arnold-Michel ADRIEN (ou ANDRIEN) (Liège 1756-1814), l'aîné des trois frères qui firent de brillantes carrières comme chanteurs à Paris? (cf. Joseph BRASSINNE, Les Andrien, musiciens liégeois Société des Bibliophiles liégeois. T. XVIII, 1952(71-107). Quant au maître de chant de Saint-Jean l'Evangéliste, c'est, de 1764 à 1786, Gilles-Joseph LEFEVRE .

(92) HAGEBEN, non identifié. Il paraît cependant avoir eu un certain succès comme professeur de sistre à Liège.

* * *

Gazette de Liège . Année 1774

3.I. - (n° 1 de 1774). "Comme il s'est commis depuis peu un abus considérable au grand préjudice de Mr. André-Joseph VAN DEN GHEIN (93) organiste et Maître fondeur de cloches et carillons à Louvain, à cause d'une lettre de grande importance, faute d'ignorance, mal adressée à son frère, on avertit le public que les sieurs VAN DEN GHEIN sont deux frères à Louvain : scavoir, Mathias VAN DEN GHEIN (93), organiste, carillonneur et mercier à Louvain, et André-Joseph VAN DEN GHEIN, fondeur de cloches et carillons."

14.I. - "C'est sur un faux rapport que le sieur Joseph-André VAN DEN GHEIN s'est avisé de faire insérer dans cette Gazette n° I qu'une lettre fut mal adressée à son Frère, Mathias VAN DEN GHEIN, lequel n'en a pas reçu et prie chacun de croire le contraire.

2.II. - Il y a plusieurs belles et bonnes cloches de différentes qualités à vendre au Val Saint-Lambert. Les Curieux pourront s'y rendre, pour les voir et convenir du prix.

4.III. - De Naples, le 10.II. Rétablissement des bals masqués qui étaient interdits depuis trente ans. Il y en aura deux par semaine jusqu'au Carnaval. On a joué l'opéra Orphée au Théâtre de la Cour.

4.III. - Edit de François-Charles (de Velbrück) prince de Liège du 3.I. portant création de l'Académie angloise. Etude de la rhétorique imposée dans les Collèges et dans cette Académie pendant toute la dernière année d'Humanités : éléments d'Eloquence latine et françoise (la dialectique est supprimée au Collège). Défense d'admettre au séminaire des étudiants qui n'ont pas achevé les humanités.

4.III. - Le sieur MALLER (94), un des premiers Danseurs de la Comédie, étant d'intentions de rester dans cette ville, donnera des leçons de Danse. Il est logé sur les Foulons, proche la Comédie, chez Mr. CHANTRAINÉ.

4.V. - Les Comédiens français et Opéra Bouffon donneront jeudi 5 mai Le préjugé à la mode, comédie en 5 actes par NIVELLE DE LA CHAUSSEE, suivie de Rose et Colas, opéra bouffon en 1 acte (de Monsigny). On trouve Rose et Colas chez DESOER, imprimeur (95)

9.V. - Les C.F. et O.B. jouent Mérope, tragédie de VOLTAIRE Les Amours de Bastien et Bastienne, parodie du Devin du Village exécutée par les Enfants du sieur CRESSAN, directeur (95)

(93) C'est probablement sa qualité de compositeur qui vaut à Mathias VAN DEN GHEIN (Tirlemont 1721-Louvain 1785) d'être cité dans divers ouvrages (La Musique en Belgique, de CLOSSON et VAN DEN BORREN) et dictionnaires (VANNES, Larousse de la musique) qui, en revanche, ignorent totalement son frère André-Joseph. Jean-Pierre FELIX, Orgues, Carillons et Chantrerie à Nivelles (XIXe-XXe siècle). Bruxelles, 1974 signale la présence à Nivelles, de 1783 à 1793 d'André-Louis IV VAN DEN GHEIN, fondeur de cloches à Louvain. Il épousa en 1783 Marie-Isabelle ROCHET; leur petit-fils A.L.J.VAN AERSCHODT sera lui aussi fondeur de cloches.

(94) MALLER : non identifié

(95) Sur cette troupe et sur la direction du Théâtre de Liège par CRESSANT voir MARTINY(J.), op.cit., pp.33-35.

13.V. - MARTIN, qui chante comme le rossignol, va arriver à Verviers (96)

10.VI. - Concert vocal et instrumental par le sieur CRESSANT. Melle BEYER (97) jouera des soli et un concerto de violon. Melle CRESSANT chantera une ariette, et un duo avec le sieur REYER (98). Le Sieur MAEDERMOTE chantera une ariette de basse-taille de la composition du sieur REYER qui chantera plusieurs airs avec guitare..."Ce concert sera varié de plusieurs symphonies et solo de Flûte et Violoncelle et terminé par un grand chœur vocal et instrumental tiré de l'opéra Jephté " Au théâtre de la comédie, à l'heure ordinaire des spectacles et au même prix.

20.VI. - La Troupe du sieur CRESSANT ayant fait sa clôture à Liège, doit se rendre Mardi à Spa pour y faire son début vendredi prochain par La Gageure, comédie de Mr. SEDAINE et L'Amoureux de quinze ans(opéra-comique de MARTINI, créé à Paris en 1771)

20.VI. - Quelques places de chapelains sont vacantes à Saint-Bavon à Gand le 1er août. Tout musicien-prêtre doué d'une voix de basse-taille ou de basse pourra se présenter.(répété le 22)

3.VIII. - Place de Maître de chant vacante à la collégiale Notre-Dame de Huy pour le 1er septembre. Se présenter vers le 15.VIII. (annonce répétée les 4 et 5.VIII).(99)

28.IX. - On informe le public qu'il y a deux places d'Enfants de chœur vacantes dans la Très Illustre Eglise cathédrale de Liège; les Parents désirant y placer leurs enfants, qui auroient bonne voix et bonnes dispositions pour la Musique, de l'âge de 7 à 8 ans et point davantage, pourront les venir présenter les 27,28,29 et 30 Octobre 1774, vers les 11 heures du matin, à la Maison desdits Enfants de Chœur, pour y être examinés. (annonce répétée les 30.IX et 3.X)

26.X. - Les Comédiens français et Opéra Bouffon, honorés de la protection de S.A. le Prince de Liège, feront l'ouverture du théâtre samedi 29.X.1774 par Beverlèi, tragédie bourgeoise traduite du Théâtre anglois. Suivi de Lucile, opéra (de Grétry)

5.XI. - CRESSANT, Directeur de la Comédie, habite sur la Batte, à la Couronne.

7.XI. - Orphée ou Amusement de Musique, contenant toutes sortes d'Ariettes tirées d'opéras modernes...et d'autres morceaux, tant vocaux qu'instrumentaux...est vendu par souscription, pour être distribué chaque samedi en deux feuilles gravées en taille-douce, à Liège, chez LATOUR...Faire renouveler l'abonnement (vu) le brillant succès de cette feuille jusqu'à présent(100)

(96) MARTIN : non identifié

(97) Melle BEYER : non identifiée

(98) REYER (ou BEYER) et MAEDERMOTE : non identifiés, étaient certainement des artistes de la troupe de théâtre de CRESSANT.

(99) Il s'agit de remplacer Philippe ORBAN, maître de chant de 1753 à 1773, décédé le 18.VI.1773. Le 1er.IX., le Chapitre élit " Jacques-Joseph PAULI, musicien d'Aix ". Celui-ci démissionne un an plus tard(IX.1774) et est remplacé par Wéry BODEUS, de Liège, musicien à Saint-Jean l'Evangéliste.

(100) Cf. AUDA(A.), op. cit. pp.260 et 266.