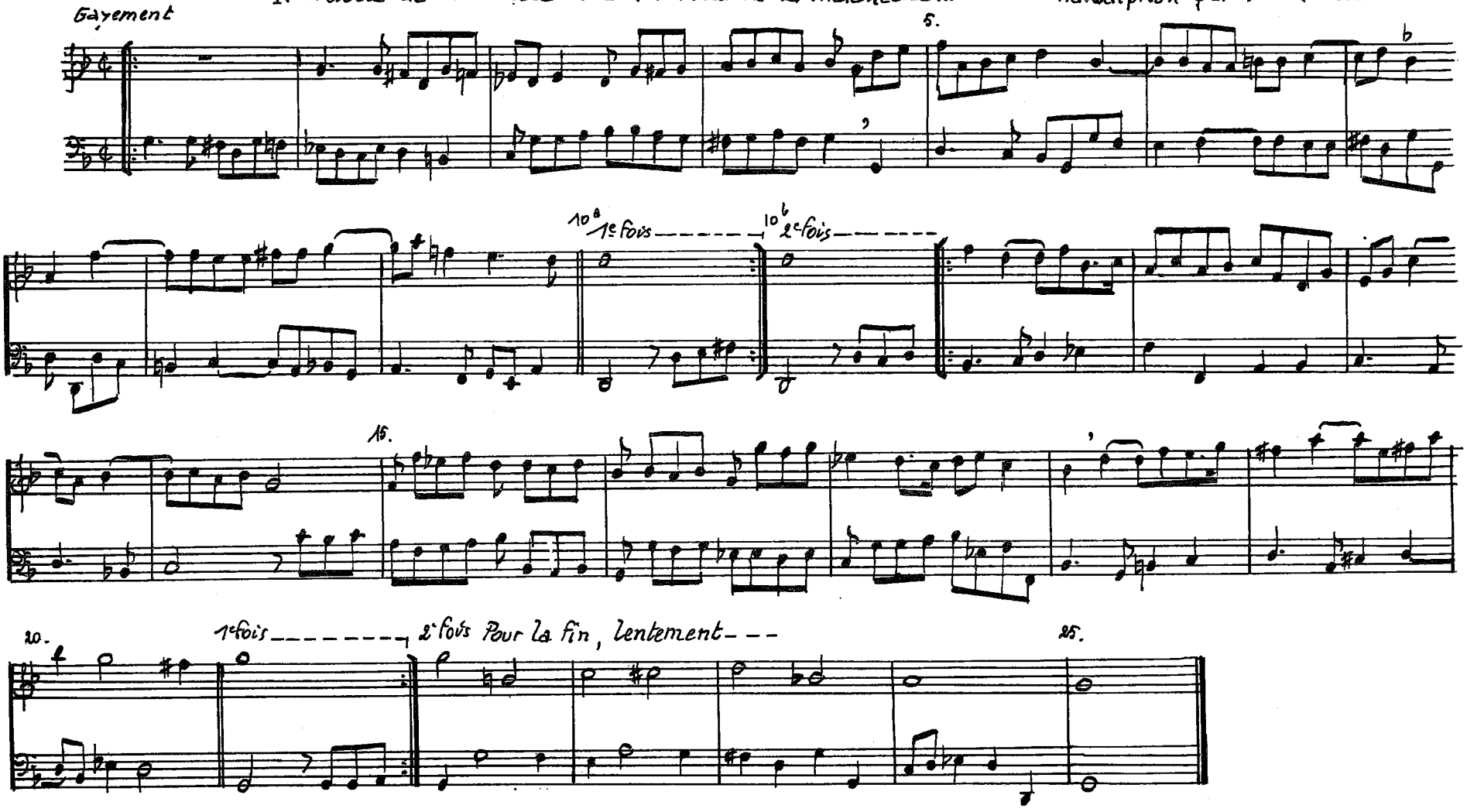
Société liégeoise de Musicologie. Supplément musical du Bulletin n° 50 (VII. 1985).

Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits de Meslanges (1657) de Henry Du Mont (1610-1684)

1. Prélude de la "Pièce n°3". "Bannissons la mélancolie..."

Transcription par José Quitin.

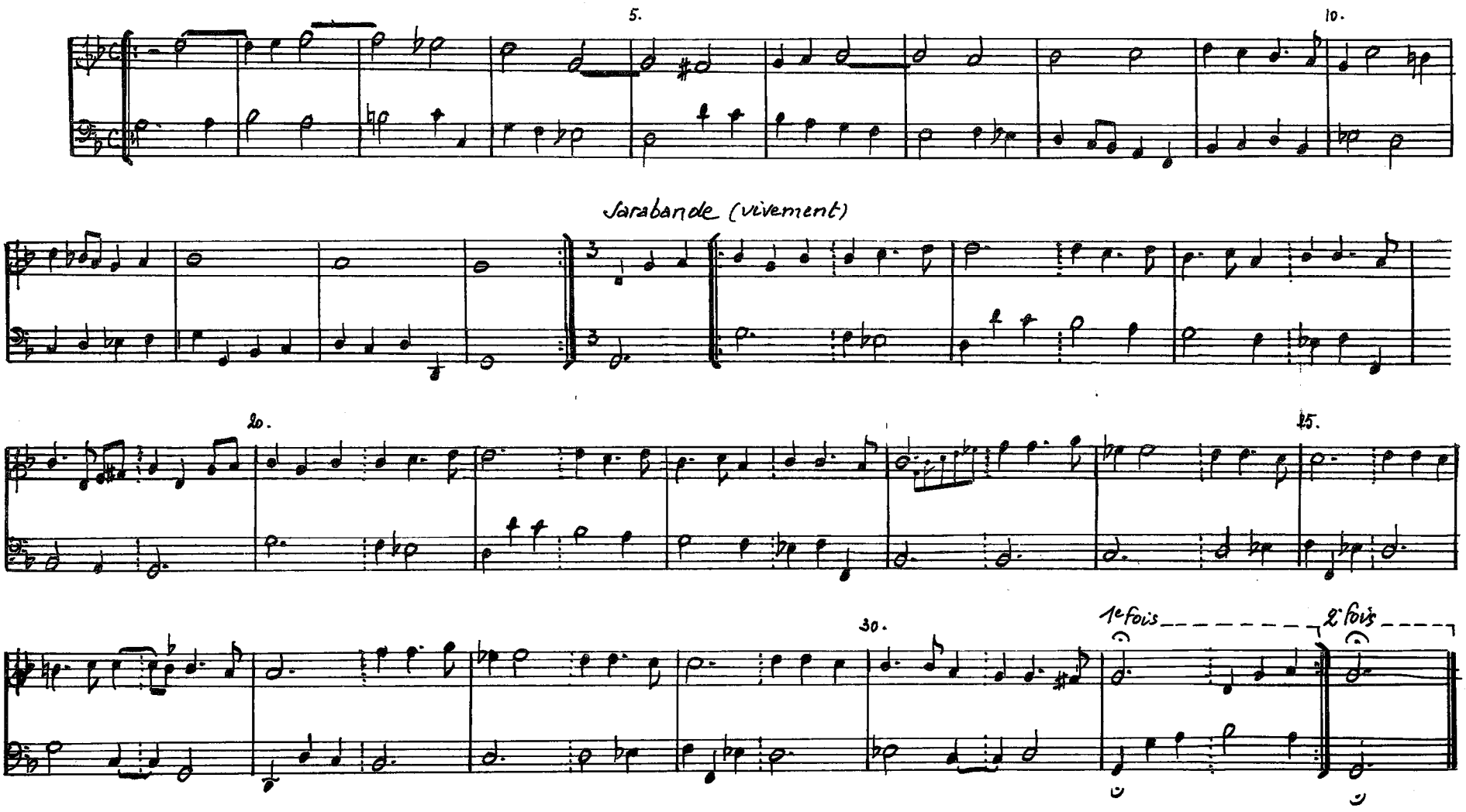


2.

Huit préludes à deux parties pour orgue
extraits des Meslanges (1657) de
Henry Du Mont (1610-1684)

2. Prélude de la " Pièce n° 4 "Iris, vous diriez l'autre jour"

Transcription par José Quitin.

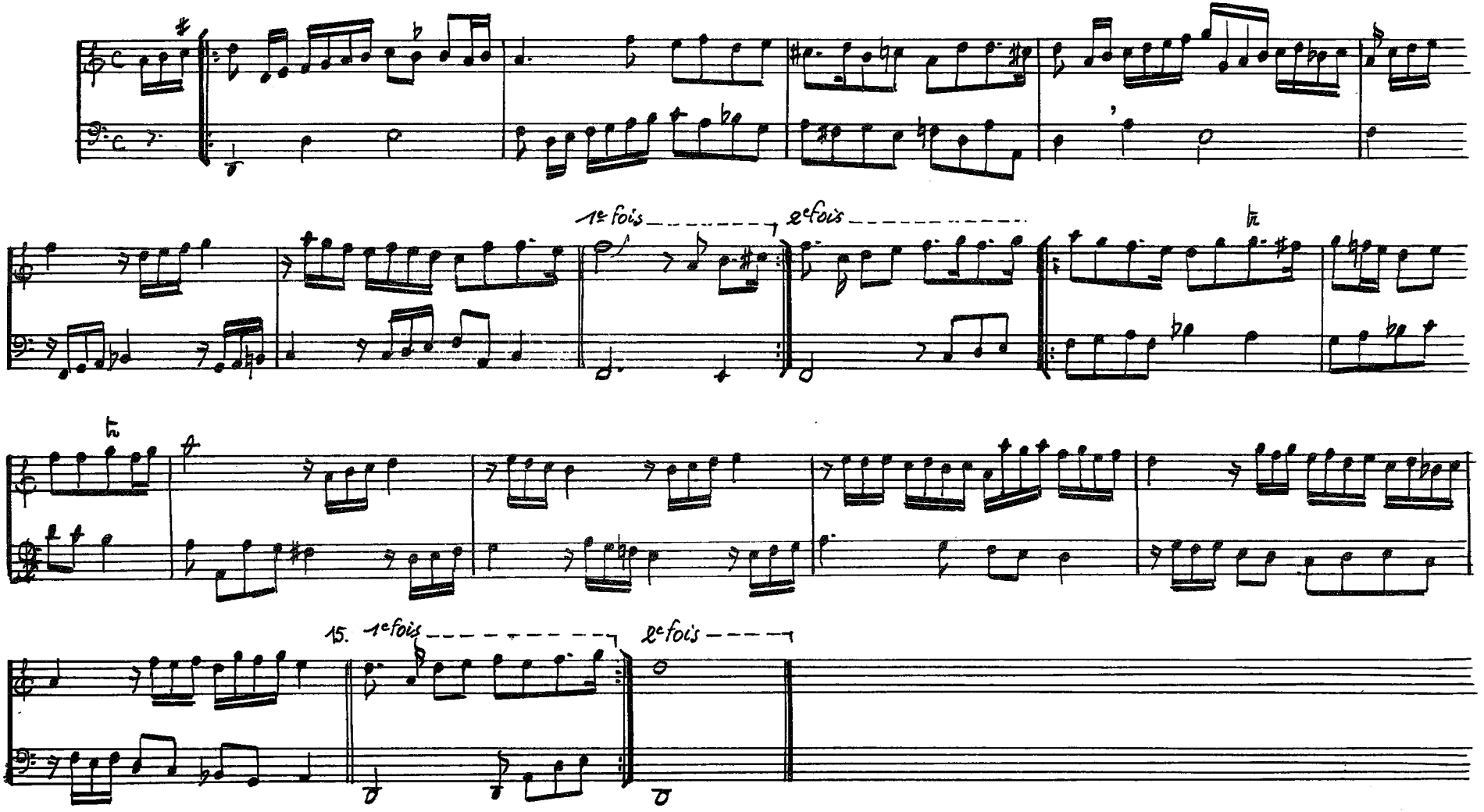


Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits des Meslanges (1657) de

Henry Du Mont (1610-1684)

3. Prélude de la pièce n° 7 "Je n'ay jamais parlé de mon amour extresme" Transcription par T. Quitin



4.

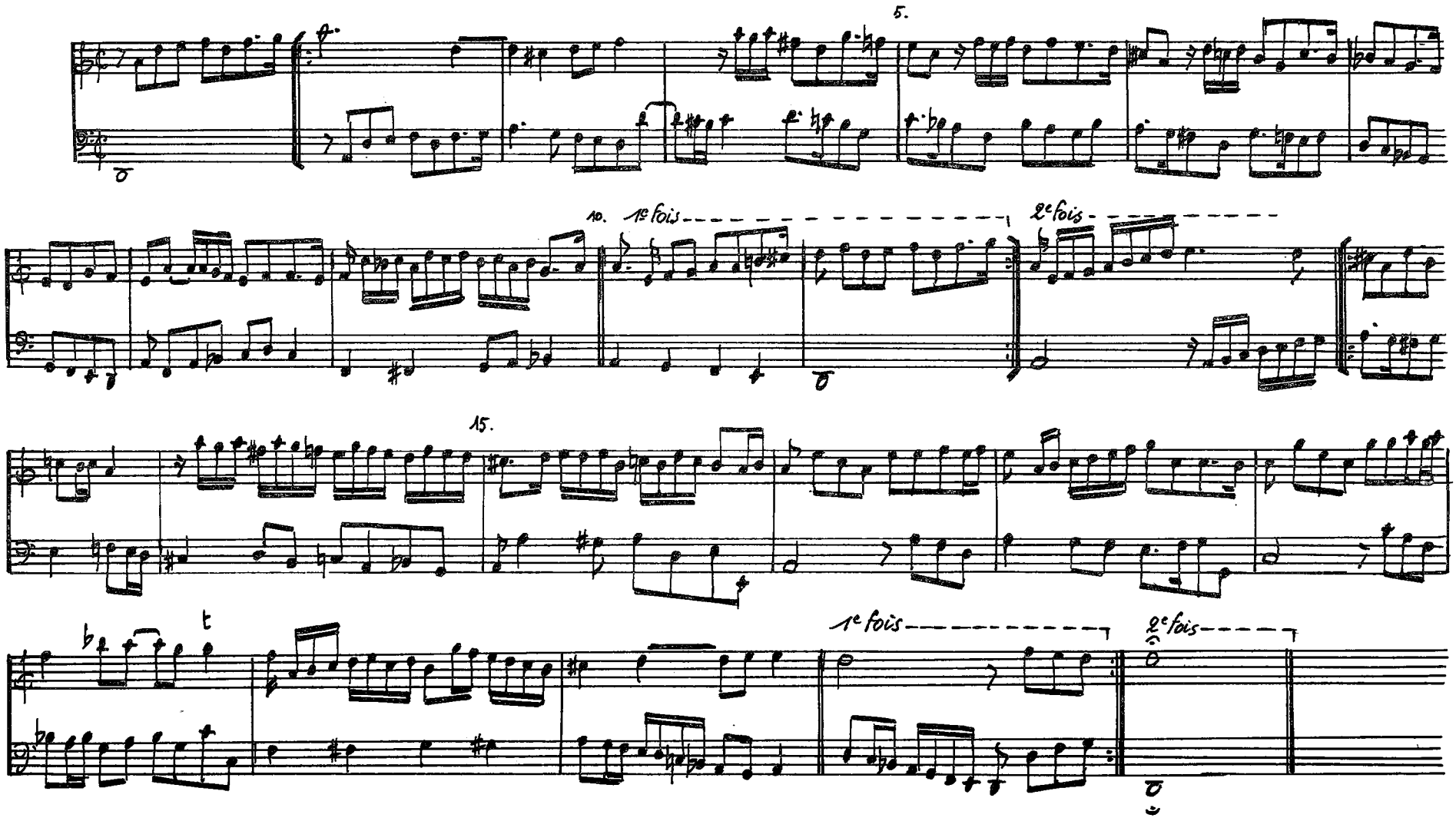
Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits des Meslanges (1657) de

Henry Du Mont (1610-1684)

4. Prélude de la pièce n°10 "Quand je boy, j'étonne à merveille"

Transcription par J. Quitin



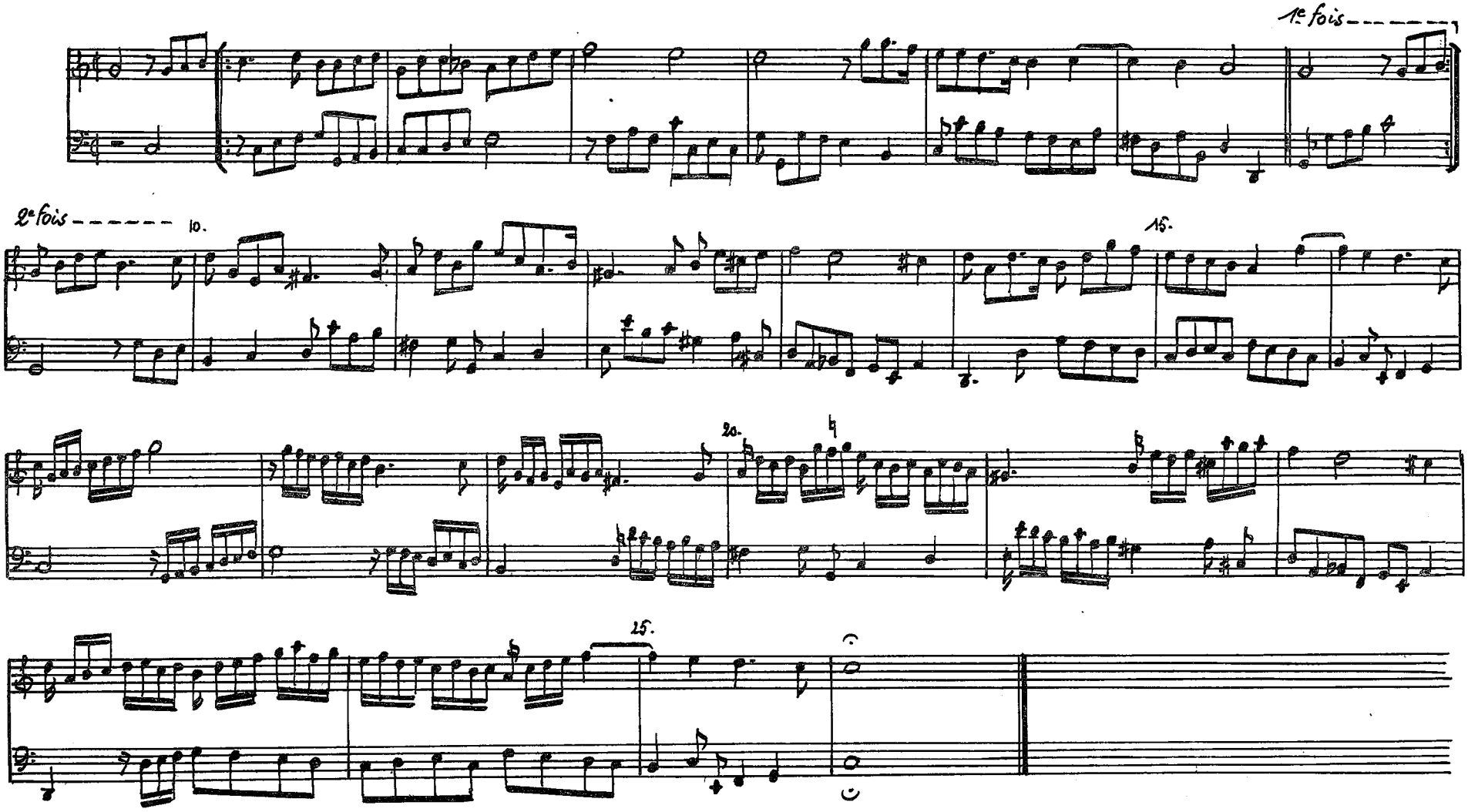
Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits des Meslanges (1657) de

Henry Du Mont (1610-1684)

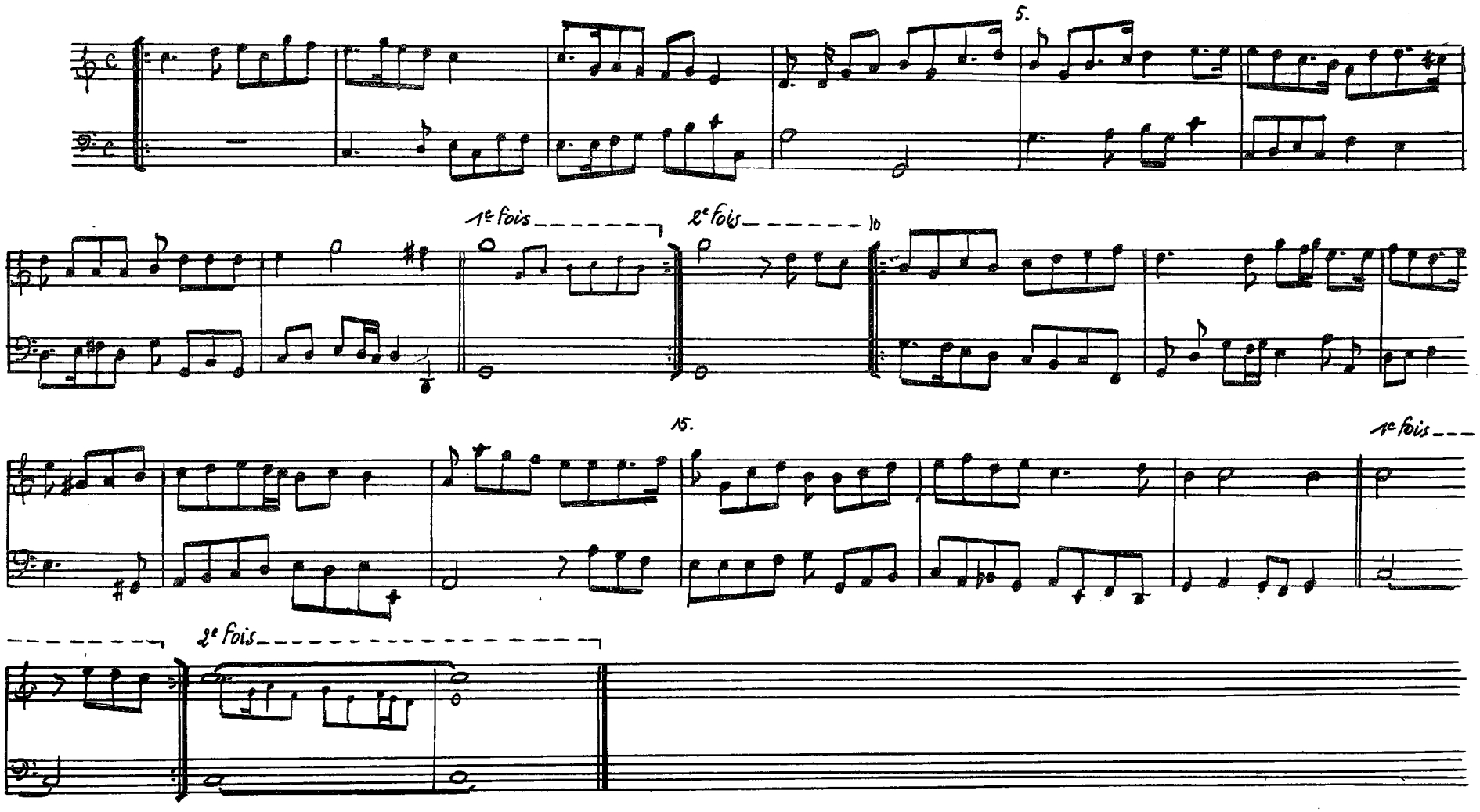
5. Prélude de la pièce n° 14 "Courage, enfants ! Sus, compagnons !

Transcription par J. Quitin



Huit préludes à deux parties pour orgue
extraits des Meslanges (1657) de
Henry Du Mont (1610-1684)

6. Prélude de la pièce n° 15 "Bien que notre festin ne soit que de deux plats." Transcription par T. Quitin



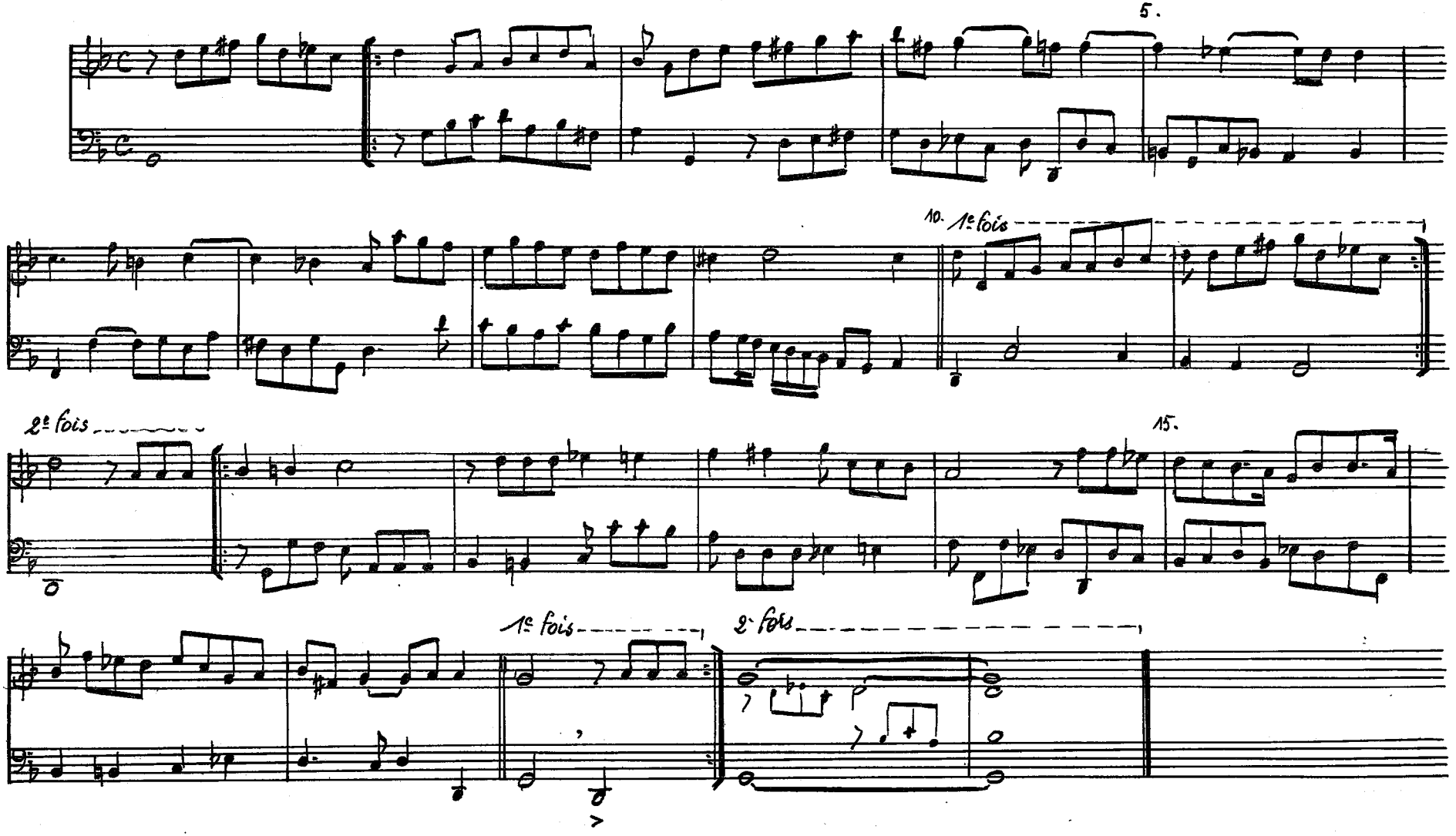
Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits des Meslanges (1657) de

Henry Du Mont (1610-1684)

7. Prélude de la pièce n.º 17. "En vain j'ay consulté l'amour"

Transcription par J. Quitin.



8.

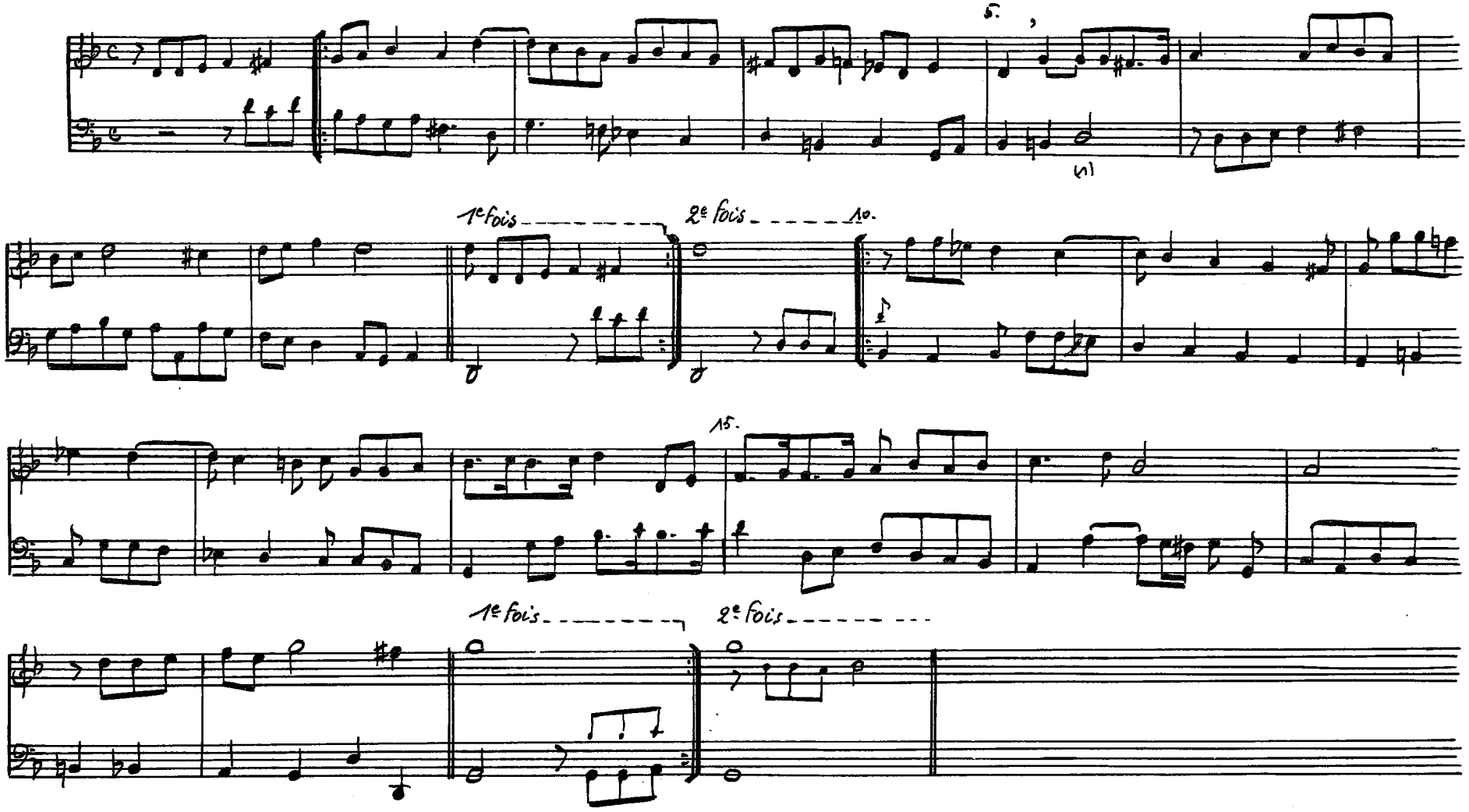
Huit préludes à deux parties pour orgue

extraits des Meslanges (1657) de

Henry Du Mont (1610-1684)

8. Prélude de la pièce n° 18 "Si je vous dis que je vous ayme"

Transcription par T. Quitin



(1) Sic. Un "do" sonnerait mieux.

BSLM 9753