

Une exposition au Musée royal de Mariemont
Ces musiciens qui ont fait la Musique
Autographes et manuscrits musicaux du 16e au 20e siècle

A l'occasion de l'Année européenne de la Musique, le Musée royal de Mariemont a organisé une exposition qui permet au public d'admirer une partie mal connue des richesses de sa bibliothèque. L'importance des collections de tous genres déguées à l'Etat par Raoul Warocqué est bien connue. Mais jusqu'ici, les quelque 300 documents concernant la musique réunis par ce grand mécène n'avaient guère eu de publicité. L'exposition des nombreuses lettres de musiciens - de Roland de Lassus à Yvette Guilbert, mais surtout du 19e siècle - et des manuscrits musicaux souvent d'un intérêt exceptionnel propriété du Musée a été enrichie et complétée par des apports de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles qui, elle aussi, recèle des richesses extraordinaires.

Le catalogue de l'exposition (format carré, 21,5x21,5 ; 251 pages très abondamment illustrées) a été établi par M.Gérard Pinsart, Licencié en Musicologie de l'ULB., que nos membres de la SLgM. ont entendu il y a quelques années et que nous espérons revoir à notre tribune la saison prochaine. Rédigé avec le plus grand souci de précision scientifique, il se lit néanmoins avec aisance et de nombreux articles - il y en a 209 en tout ! - sont vraiment passionnants.

Outre M.Pinsart, ont contribué à la réalisation de cette exposition MM. Paul Raspé et André Rousseau, et surtout MM.Guy Donnay et Pierre-Jean Foulon, respectivement directeur et assistant du Musée royal de Mariemont(Morlanwelz). Ajoutons que les photographies sont de Michel Lechien, la composition de Claudine Werquin-Lacroix et l'impression de l'Imprimerie G.Thone, à Liège.

M.Robert Wangermée a rédigé l'introduction au catalogue de cette exposition qui, dit-il, "marquera un moment important de l' Année européenne de la musique dans notre pays".

Le mauvais temps que nous avons connu cet hiver ayant entravé les communications, les responsables de l'exposition ont décidé fort opportunément de la prolonger jusqu'au 27 avril 1986.

Nous ne saurions trop en recommander la visite aux membres de la Société liégeoise de Musicologie.

J.Q.
