

Cinq pièces tirées de *L'Echo*, journal de musique française, italienne... A Liège, chez B. Andrez, derrière St Thomas.

1. Amoroso (L'Echo. Octobre 1762) (1)

Choix des pièces et réalisation des basses par José Quirin.

Sans cha-grin et sans en-vie le ros-si-gnot, le ros-si-
gnol a-mou-reux pas-se dou-ce-ment la vi-e dans ces a-gré-a-bles lieux, dans ces a-gré-a-bles lieux. Il goûte un plai-
-sir, un plaisir ex-trê-me et chan-te tous ses dé-sirs. Il chan-

(1) Une tierce mineure plus haut dans l'original.

2.

30. 35.

te ses de_sirs; mais parmi nous lors qu'on ai_me, il faut tai_re nos sou_pirs, Il faut tai_re nos sou_pirs, nos sou_pirs

2. Le point du jour. Contredanse. (L'Echo. Octobre 1758)

Le premier couple tourne de la droite tourne en bas, tourne de gauche, 2^e hme tourne en haut, sa dme en bas $\text{||} \text{---} \text{||}$
 Le p. hme fait 4. pas vis à vis la 2^e dme, tourne de la droite un demi-tour, sa dme en même tems fait le même du 3^e hme.
 Le pr. couple) fait 4. pas et tourne de la gauche un demi-tour $\text{||} \text{---} \text{||}$
 Le p. ep. fait 4. pas vis à vis la 3^e dme et tournent à 3 $\text{||} \text{---} \text{||}$ le même du 2^e hme $\text{||} \text{---} \text{||}$

3. Menuets (L'Echo. Avril 1758)

Menuet I.

Musical score for Menuet I, measures 1-8. Treble and bass staves with notes and rests.

Menuet II.

Musical score for Menuet II, measures 1-4. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for Menuet I, measures 9-12. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for Menuet I, measures 13-16. Treble and bass staves with notes and rests.

Menuet I Da Capo

4. Air de M^r Gaviniès (L'Echo. Janvier 1762)

Musical score for Air de M. Gaviniès, measures 1-8. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

L'A-mant qui perd ce qu'il se me croit que sa ten-dresse ex-trê-me ne doit jamais fi-nir, mais a-près huit jours d'absence, aux en-

-nais de la cons-tan-ce, il ne peut plus te-nir s'il a-per-çoit u-ne bel-le, nou-vel-le Il sent un nou-veau dé-sir Bien-tôt son a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

-mour fi-dè-le, chan-cel-le, chan-cel-le et le cœur suit le plai-sir Bien-tôt son a-mour fi-dè-le chan-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and melodic fragments.

-cel-le, chan-cel-le et le cœur suit le plai-sir, et le cœur suit le plai-sir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and some melodic lines.

5. Duetto del Sig.^{re} Pellegrino (L'Echo. Avril 1762) w

Non dan pa-ce ai miei pen-sie-ri ai, miei pen-sie-ri ai le lu-singhe, le lu-singhe e le dol-
 Dans ces bo-ca-ges, dans ces bo-ca-ges sous ces feuil-la-ges des ras-si-gnols a-mou-reux j'entends le doux ra-

Non dan pa-ce ai miei pen-sie-ri ai le lu-singhe, le lu-singhe e le dol-
 Dans ces bo-ca-ges sous ces feuil-la-ges des ras-si-gnols a-mou-reux j'entends le doux ra-

15. 20.
 -cez ze a-mor di-ce al cor chio spe-ri é m'in-gan-na il tra-di-
 -ma ges que de ten-dresse! L'a-mour les pres-se: rien ne ré-siste à leurs

-cez ze a-mor di-ce al cor chio spe-ri é m'in-gan-na il tra-di-
 -ma ges que de ten-dresse! L'a-mour les pres-se: rien ne ré-siste à leurs

(1) n.b. Les notes marquées ; doivent être détachées (dans la version Française) et celles marquées ^ sont omises dans les paroles Françaises.

25. 30. 35.

tor e m'in-gan-na il tra-di-tor. Non dan pa-ce ai miei pen-sie-ri le tu-
Feux, rien ne ré-siste à leurs feux. Tir-cis, de la na-tu-re la voix est sû-re

tor e m'in-gan-na il tra-di-tor. Non dan pa-ce ai miei pen-sie-ri le tu-sin-ghe, le tu-
Feux, rien ne ré-siste à leurs feux. I-ris de la na-tu-re la voix est sû-re, la voix est sû-re

40. 45.

-sin-ghe è le dol-cezze a-mor di-ce al cor d'io spe-ri e m'in-gan-na il tra-di-
on goû-te le bien su-prême lors-que l'on s'ai-me tous deux de mê-me il ne tient qu'à nous d'être heu-

-sin-ghe è le dol-cezze a-mor di-ce al cor d'io spe-ri e m'in-gan-na il tra-di-
on goû-te le bien su-prême lors-que l'on s'ai-me tous deux de mê-me il ne tient qu'à nous d'être heu-

50.

-tor le lu-sin-he a miei pen-sie-ri a-mor di-ce al cor d'io pe-ri e m'in-
 -reux te dot-cè-ze que l'on s'en-ga-ge c'est è-tre è-ge que faire u-sa-ge des jours
 c'est au bel è-ge
 nò non dan pace a miei pen-sie-ri a-mor di-ce al cor d'io pe-ri e m'in-
 -reux que l'on s'en-ga-ge que l'on s'en-ga-ge c'est è-tre è-ge que faire u-sa-ge des jours

50.

-san-na il tra-di-tor il tra-di-tor il tra-di-tor.
 ac-cor-dés par les dieux, des jours ac-cor-dés par les dieux, des jours ac-cor-dés par les dieux.
 -san-na il tra-di-tor il tra-di-tor il tra-di-tor.
 ac-cor-dés par les dieux, des jours ac-cor-dés par les dieux, des jours ac-cor-dés par les dieux.