

Motets à II, III et IV. parties pour voix et instruments avec la Basse continue
de M^e Du Mont, abbé de Silly, Maître et compositeur de la Musique de La Chapelle du Roy et de la Reyne (1631)

Choix de trois motets à trois parties

XVI - O bone Jesu, à 3 voix.

Réalisation par José Quirin.

Bas dessus.

Haute taille ou dessus

Basse

Basse continue

O bone Je-su, O dul-cis Je-su O dul-cis Je-su Fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis, Fi-

O bo-ne Je-su o dul-cis Je-su O Je-su Fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis, Fi-

O bo-ne Je-su, o dul-cis Je-su O dul-cis Je-su Fi-li Ma-ri-ae

10. 15.

li Ma-ri-ae, Ma-ri-ae Vir-gi-nis ple-ni mi-se-ri-cor-di-ae et ve-ri-ta-

Ma-ri-ae Ma-ri-ae Vir-gi-nis ple-ne mi-se-ri-cor-di-ae ple-ni mi-se-ri-cor-di-ae et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-

Vir-gi-nis, Fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis ple-ni mi-se-ri-cor-di-ae et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-

10. 25.

tis O dulcis Je-su O dulcis Je-su mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re.
 ta-tis O dulcis Je-su mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, dulcis Je-su mi-se-re-re.
 tis O dulcis Je-su mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i

30. 35.

-re me-i se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
 re me-i se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
 se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

5 6 # #

II. Benedicite Deum, motet à 2 et un Dessus de Viol: Partie adjoustée dont on se servira si l'on veut.

5.

Dessus de Viol:

Taille

Basse

Basse continue

10.

15.

20.

mi-se-ri-cor-di-am su-am, quia fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am mi-se-ri-cor-di-am su-am, quia fe-cit vo-

-se-ri-cor-di-am su-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am quia fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am su-am..

25.

bis-cum mi-se-ri-cor-di-am fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am su-am, ip-sam bene-di-ci-te et can-ta

quia fe-cit vo-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am su-am

30.

35.

...ter, et can-ta-te il-li. Can-ta-te, can-ta-te

Can-ta-te il-li, Can-ta-te. Can-ta-te, et can-ta-te il-li. Can-ta-te

40.

...te, can-ta-te il-li et e-nar-ra-te om-nia mi-ra-bi-li-a e-jus, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a om-nia mi-ra-bi-li-a

il-li, can-ta-te il-li et e-nar-ra-te, e-nar-ra-te om-nia mi-ra-bi-li-a e-jus, e-nar-ra-te, e-nar-ra-te om-nia

45.

om-nia mi-ra-bi-li-a e- jus , e-nar-ra-te om-nia mi-ra-bi-li-a e- jus et e-nar-ra-te mi-ra-bi-li-a, e-nar-ra-te mi-ra-
 mi-ra-bi-li-a e- jus, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a e- jus et e-nar-ra-te et e-nar-ra-te om-ni-

f 4 3 f # # 4 # # b # b # # # b # 7 6

50.

bi-li-a e- jus mi-ra-bi-li-a e- jus, mi-ra-bi-li-a e- jus
 a, mi-ra-bi-li-a e- jus, mi-ra-bi-li-a e- jus, mi-ra-bi-li-a e- jus.

b 7 # b # 4

XXIV - Sub umbra - Basse seule et 2 Dessus de Viol:

1^{er} Dessus

Dessus de Viol:

Basse Voix seule

Basse continue

10. 15.

Sub um_bra noctis praefon_dae Sub

20.

25.

um-bra no-ctis praefon-dae lan-gue-mus in si-len-ti-o, lan-gue-mus in si-len-ti-o A-ni-mae

5 6 7 8 9 10 11 12

30.

35.

mi-se-rae, fon-tes et im-mun-dae Nos op-primi-t af-fli-cti-o A-ni-mae mi-se-rae, fon-tes et im-mun-dae Nos op-pri-

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

40.

mit af-lic-ti-o, nos oppri-mit af-lic-ti-o Et cri-mi-num com-pun-cti-o Et cri-mi-num

Figured bass notation: f, 6 4 #, # 4 #, 4 3 # 4 2, 6, k 3 3 4

45. 50.

com-pun-cti-o, com-pun-cti-o Con-sola-tor af-lic-tarum con-so-

Figured bass notation: 2 6 7 6 3 4 5, b, 4 6 4, 5, # 6

55.

60.

la-tor af-flicto-rum spes u-nica mi-se-ro-rum. Pœ-ni-ten-tes ju-sti-fi-ca Pe-ni-ten-tes ju-sti-fi-ca, ju-sti-fi-

65.

ca Et mœ-ren-tes læ-ti-fi-ca, læ-ti-fi-ca Et mœ-ren-tes, Et mœ-ren-tes læ-ti-fi-ca, læ-ti-

#

b

70.

75.

- fi-ca, lae-ti - fi-ca Tae-hi - fi-ca, lae-ti - fi-ca, lae-ti-fi-ca

lae-ti-fi-ca lae-ti-fi-ca