

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

Lire attentivement et respecter scrupuleusement les règles éditoriales. Toute mise aux normes effectuée dans les règles réduit le temps de travail à accomplir par les éditeurs et, par conséquent, les délais de publication.

1. Règles générales

Les critères d'éligibilité et de publication d'un article sont l'originalité, la qualité des descriptions et des matériaux ethnographiques, la contribution à l'anthropologie des enfants et de l'enfance, la rigueur théorique et méthodologique, la capacité analytique, la pertinence de la bibliographie, et, le cas échéant, l'intérêt porté au dialogue entre acteurs et institutions.

Le texte doit être envoyé aux éditeurs et aux coordinateurs des numéros spéciaux (mentionnés dans l'appel à contributions). Sous la responsabilité des éditeurs ou des coordinateurs, le texte est ensuite envoyé à deux évaluateurs (chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, doctorants, professionnels) qui ne sont pas nécessairement membres du comité éditorial. Les commentaires sont renvoyés anonymement à l'auteur qui doit rendre une version révisée de son texte dans un délai de quatre semaines aux éditeurs et aux coordinateurs du numéro.

Dans tous les cas, les éditeurs doivent donner leur accord pour la publication du texte dans la revue.

Informations personnelles sur le ou les auteurs

Toutes les informations personnelles devront apparaître sur une page séparée du texte lui-même. Celle-ci doit comprendre les données suivantes : email, situation professionnelle, institution de rattachement, adresse postale professionnelle ou personnelle, téléphone, lien web professionnel (si nécessaire). Maximum : 15 lignes.

Langues

Français & Anglais

Longueur des textes

Entre 6.000 et 8.000 mots maximum pour les articles, y compris les résumés et les mots-clefs en français et en anglais, les titres, le texte, les notes de bas de page, les figures et illustrations, la bibliographie.

Entre 3.000 et 4.000 mots maximum pour les articles à paraître dans la rubrique ***Debates & Controversies ou Teaching & Learning Anthropology of Children and Childhood***, y compris les titres, le texte et la bibliographie, mais sans notes de bas de page ni résumés ni figures, ni illustrations.

Typographie

- Word
- Font Times New Roman
- Format 12

- Espacement simple
- Aucun caractère gras
- Aucune mise en page (pas de retour chariot ni de saut de paragraphe, etc.)

Notes de bas de page

Les notes de bas de page doivent apparaître par ordre numérique (1,2,3...) dans la même police de caractère que le texte. Pas plus de 10 notes de bas de page. Chaque note ne doit pas dépasser quatre lignes.

Citations

Le style typographique des signes doit être le même partout (l'auteur doit choisir entre les guillemets : « ou ").

Les citations courtes doivent apparaître entre guillemets dans le corps du texte, suivies des références de l'auteur, de la date de la publication citée et de la pagination, le tout entre parenthèses. Exemple : « » (Douglas 1969 : 234).

Pour les citations de plus de cinq lignes : faire un nouveau paragraphe avec la citation entre guillemets suivie des références de l'auteur, de la date de la publication citée et de la pagination, le tout entre parenthèses (Douglas 1969 : 234).

Pour les brèves citations (ou expressions) d'entretiens : entre guillemets, en italiques, et dans le corps du texte.

Pour les citations (ou expressions) d'entretiens plus longues : faire un nouveau paragraphe avec la citation entre guillemets et en italiques.

Les mots dans d'autres langues que celle du texte doivent apparaître en italiques et sans parenthèses. Ils sont suivis de leur traduction dans la langue du texte à leur première occurrence. Exemple: *compadre* (parenté rituelle).

2. Structuration & Normes du texte

Titre principal & sous-titres

Le titre du texte doit suivre la mention TITLE=

Pas d'espace entre TITLE et =

Chaque partie ou sous-partie doit avoir un titre

Exemple : TITLE3=Where are the "other parents"?

Aucune partie ou sous-partie ne doit être numérotée

Auteur(s)

Nom de ou des auteurs après la mention AUTHOR(S)=

La mention est suivie du prénom, du nom, de l'institution de rattachement, de l'adresse mail

Pas d'espace entre AUTHOR et =

Exemple : AUTHORS=Lindsey & Fred Wiltherness, Université de la Caraïbe et des Antilles, Laboratoire d'anthropologie sociale et culturelle, de linguistique et d'archéologie, lindfred@cara.org

Résumé

Le résumé doit suivre ABSTRACT=

Le résumé apparaît en français et en anglais

10 lignes maximum pour chacun

Pas d'espace entre ABSTRACT et =

Exemple : ABSTRACT=It is allready well known that...

Mots-clefs

Les mots-clefs doivent suivre KEYWORDS=

10 mots maximum avec une virgule (,) entre chaque mot et pas de point à la fin

Pas d'espace entre KEYWORDS et =

Exemple : KEYWORDS=Food, rituals, social control, Bolivia

Bibliographie

Les références bibliographiques doivent être placées à la fin du texte, par ordre alphabétique en suivant le style « Amer Psychologist.ens » (EndNote). Seuls les sites web peuvent être indiqués en notes de bas de page sans être référencés dans la bibliographie. Les références complètes indiquées renvoient uniquement à celles mentionnées dans le texte ou les notes de bas de page. Exemples :

Livre

RABAIN, J. (1979). *L'enfant du lignage. Du sevrage à la classe d'âge*. Paris: Payot.

Chapitre d'ouvrage

ALDERSON P. (2000). Children as Researchers. The Effect of Participation Rights on Research Methodology. In P. Christensen & A. James (Eds.), *Research with Children. Perspectives and Practices* (241-257). London: Falmer Press.

Articles de revue

SANTILLÁN L. (2009). Antropología de la crianza: la producción social de 'un padre responsable' en barrios populares del Gran Buenos Aires. *Etnográfica* 13(2): 265-289.

Ou

LALLEMAND S. (2002). Esquisse de la courte histoire de l'anthropologie de l'enfance. *Journal des Africanistes* 72: 9-18.

Thèses

PALMER C.D. (1981). *Variation in human sleep. A population study*. Unpublished PhD Thesis, University of Oxford.

Publications en ligne

LE BROCHET P. (2012). 'L'œil des enfants aveugles'. L'impossible enquête ?. *AnthropoChildren.org* 11
[<http://www.anthropochildren.org/2012/Lebrochet.html>]

Autres (rapports, manuscrits...)

DETTWYLER K.A. (1997). *Throwing a curve at growth charts*. Unpublished, Sydney, Australia, Conference Papers 'Breastfeeding: the natural advantage. Nursing mother's association of Australia'.

Figures & Illustrations

Les figures et les illustrations doivent être placées et explicitement référencées dans le texte par l'auteur de la façon suivante :

Figure 1: Title (obligatoire, au-dessus de la figure)

<<Illustration>> (Word ou JPEG)

Légende (si nécessaire, sous l'illustration)

Crédit ou Source

Bref extrait de texte

TITLE=Une journée d'enfant. Ethnographie des émotions dans une famille ouvrière (Liège, Belgique)

ABSTRACT=À partir de l'observation minutieuse des faits et geste d'une fratrie d'enfants au sein d'une famille recomposée, il s'agit de s'interroger sur les émotions exprimées et les façons dont elles circulent entre pairs.

KEYWORDS=Émotions, emploi du temps, relations entre pairs, relations enfants-parents

TITLE1=Introduction

Entre les contraintes d'un emploi du temps serré, et difficilement négociable, et les ajustements incontournables liés aux impondérables de la vie ordinaire, les jours « libres » de l'enfant ne sont pas toujours ce qu'il aurait aimé qu'ils soient.

TITLE2=L'inscription des enfants dans des espaces d'émotion

La « liberté » dont jouissent les enfants, affichée dans les médias et revendiquée par les intéressés, serait-elle, une « douce brise d'illusion au milieu d'un océan de gageures » (Mama 2005 : 341 or 2005: 341 [no space if the text is written in English]) ?

TITLE2=Considérations méthodologiques

Plus largement, il s'agit de s'interroger sur les apports d'une anthropologie des sexes que Tiofred (2010 : 12) appelait de ses vœux :

« Il semblerait inconcevable.....

 ».

TITLE1=Conclusion : heurs et malheurs des « *jours libres* »

Les relations entre pairs ne sauraient être saisies sans la prise en compte des relations de sexe entre les membres de cette « *sacrée famille où tout est si compliqué* » pour comprendre l'économie des émotions lors d'une journée d'enfant.

BIBLIOGRAPHY=

3. Fiche d'évaluation des textes soumis

Titre de l'article

L'article peut-il être publié ?

Oui

Oui, avec de légères modifications

Oui, avec d'importantes modifications (voir texte et/ou rapport ci-dessous)

Non

Notes

	Hors de propos	Faible	Moyen	Bon	Excellent
Originalité					
Descriptions & données ethnographiques					
Contribution à l'anthropologie des enfants & de l'enfance					
Rigueur méthodologique et théorique					
Structuration					
Présentation & Écriture					
Qualité de l'analyse					
Contribution au numéro (si numéro spécial)					
Contribution au					

dialogue entre acteurs & institutions					
Adéquation Figures & Illustrations					
Adéquation bibliographie					

Le titre reflète-t-il le contenu du texte ?

Les résumés renvoient-ils au texte ?

Dans un rapport, pouvez-vous affiner votre évaluation et suggérer des pistes d'amélioration, et le cas échéant de coupe du texte

Il est possible de suggérer des modifications directement dans le texte (sans utiliser l'option correcteur de façon à rendre le commentaire anonyme).