

La nouvelle publication
de la
Société liégeoise de Musicologie

Matheo ROMERO, el maestro Capitán

Liège v. 1575 - Madrid 1647.

Vingt-deux chansons espagnoles à 4,3 et 2 voix
et un Villancico Al Santissimo Sacramento "Ojos suspended."

Introduction par Paul BECQUART - Transcription par José QUITIN.
Fascicule 10 - Novembre 1989.

Nous avons le grand plaisir d'annoncer à nos membres la publication de notre 10e Fascicule de Musique liégeoise ancienne inédite.

En réunissant les vingt-deux chansons de ROMERO contenues dans le "Cancionero de Claudio de la Sablonara" (premier tiers du 17e siècle), augmentées d'un Villancico provenant de la Bibliothèque de l'Escorial, nous espérons à la fois intéresser les Liégeois aux oeuvres de ce compatriote exilé à Madrid - où il était si parfaitement intégré qu'il passa longtemps pour un musicien espagnol - et nos amis Espagnols de Belgique, qui y trouveront un écho du passé musical de leur beau pays.

Rappelons deux articles que nous avons publiés sur ce sujet :

- Paul BECQUART, Matheo Romero-Matthieu Rosmarin, Liège v. 1575-Madrid 1647, musicien liégeois au service des Rois d'Espagne (Bulletin n°41, 1983, p. 16-24, augmenté d'un supplément musical de trois chansons transcrites par J. Quitin)

- José QUITIN, Trois oeuvres de compositeurs liégeois de la première moitié du 17e siècle : Hodemont, Gilles Hayne et Romero (Bulletin n°29, 1980, p. 23-26, présentation du Supplément musical, avec une "Folia à 4" de Romero)

On peut se procurer ce Fascicule 10 - un joli cadeau de Noël et de Nouvel-An ! - en versant :

-pour la Belgique : 300 FB

-pour l'étranger : 330 FB

au CCP 000-0294001-91 de la Société liégeoise de Musicologie,
c/o P. DANGOISSE, rue de Serbie 57, B-4000 Liège.

Mentionnez "Fascicule 10 - Romero" sur le virement.

Le port est compris.