

Allegro con fuoco.

Le Trio "PRO MUSICA"

3. Dix petites pièces atonales pour piano (1928)

M. LOUIS LAVOYE

4. Quatrième Sonate (1934) pour violon et piano.

Allegro. Adagio. Più vivo. Grave

Meno lento. Più vivo. Più moderato. Allegro

MM. MARCEL LEJEUNE, violoniste et JOSEPH DELCOUR, pianiste

5. Quatuor n°8 (1933).

Moderato. Allegro

Lentissimo.

Allegretto.

Largo Contemplativo.

Allegro vivo.

Epilogo.

Le QUATUOR LEJEUNE.

16. En voici le texte : "Taine a dit : "Aujourd'hui chacun se crée son esthétique". Cela semble vrai à première vue. En y regardant de plus près, on s'aperçoit qu'il n'y a pas création dans le sens absolu du terme. Personnellement, j'ai, un beau jour, découvert dans mes travaux une tendance spéciale que j'ai érigée en principe, principe auquel je me suis astreint en une certaine mesure de propos délibéré. Il n'y a pas là création. Cette particularité par quoi un auteur, un producteur se différencie d'un autre, n'est qu'un détail dans l'élaboration de l'oeuvre d'art général qui évolue envers, contre et malgré les hommes et les théories! C'est pourquoi je fais bon marché des principes, des règles, y compris les miens, lesquels, en dernière analyse, ne sont que des procédés personnels qui ne peuvent qu'être nuisibles à tout autre.

Mes sympathies vont à l'art sain, puissant et clair ; toutefois, cela ne signifie pas que la recherche du contraire ne soit pas légitime."

17. SCHWEITZER (Albert), J.S. Bach le musicien-poète, préface de Ch.M. WIDOR, Leipzig, Breitkopf und Härtel, s.d.
18. Voir la bibliographie ci-dessous au paragraphe 2.1. n°s 6-7, 10, 14-16.
19. Réparti en 52 cartons, ce fonds est constitué pour une grande part de manuscrits autographes ainsi que, bien souvent, du matériel nécessaire à l'exécution. Ce fonds donné dans les années soixante est dû à l'heureuse initiative de Michaela PAQUE-SWEERTS et de son demi-frère Algar PAQUE.

---

Le supplément musical de ce bulletin est une sélection de 5 pièces pour piano datant de l'année 1890 tirées du Premier livre d'Effusions lyriques, op. 12. En 1915, Désiré Pâque a écrit une préface, reproduite intégralement, dans laquelle il dit : "J'estime cette collection comme très significative dans mon oeuvre tant au point de vue de son caractère quasi biographique qu'à celui de la marche évolutive de la pensée et de la facture musicale".