

- 4- EITNER (R.), Biographisch-Bibliographisches Quellen Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. Leipzig, Breitkopf und Härtel, t.VII, 1898, p.338.
- 5- FETIS (F.-J.), Biographie Universelle des musiciens. Paris, 1860-1865, t.VII, p.333.
- 6- VANNES (R.), Dictionnaire des musiciens compositeurs. Bruxelles, Larcier, 1947, p.65
- 7- VAN DER STRAETEN (E.), La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Bruxelles, 1867-1888, t.II; p.110; t.III, p.128.
- 8- CLERVAL, L'ancienne Maîtrise de N.-D. de Chartres, du Ve siècle à la révolution. Chartres, Solleret, 1898, p.86.
- 9^{bis} - Bertrand était né à Mons le 2 avril 1755; il mourut à Tournai le 6 février 1815.
- 9- Archives de la Cathédrale de Tournai, Fonds des choraux, Farde Voisin, doc.n°1, p.16.
- 10- WARICHEZ (J.), Les deux derniers évêques de Tournai sous l'ancien Régime. Tournai, Castermans, 1911, p.15.
- 11- DE VROYE et VAN ELEWIJCK, De la musique religieuse. Les congrès de Malines - 1863 et 1864- et de Paris, 1860. Paris, Lethielleux, 1866, p.196.
- 12- Disque Duchesne (DD 6063): Musique sacrée du XVIIIe siècle à Tournai - Jean-Marie ROUSSEAU : Messes n°9 et 16, Motet n°62 par la Schola Cantorum Wallinensis, sous la direction de José REMACLE.
- 13- MARTIMORT, L'Eglise en prière. Tournai, Desclée, 1965, p.128.

José REMACLE

Licencié en Musicologie UCL.

Nos suppléments musicaux

Nos lecteurs trouveront ci-joints deux suppléments musicaux. Le premier est un Tantum ergo et Genitori de J.M.Rousseau, en sol majeur, pour baryton solo, choeur à 4 voix mixtes, violon et basse continue. La transcription est de M. José Remacle.

D'autre part, nous les prions de classer avec le Bulletin n°12 (octobre 1975), l'autre supplément musical : La corde volée, pour 2 voix de soprano et piano de feu notre Président d'Honneur Louis LAVOYE.

Nous remercions très vivement Mesdemoiselles Lavoye qui nous ont autorisé à publier de duo inédit, plein de verve, d'humour et aussi de causticité que leur père avait écrit en 1954