

Notre supplément musical :

Kyrie à 5 voix de Léonard de Hodemont

C'est à M.M. Barthélemy, Bibliothécaire du Conservatoire, que nous devons d'avoir eu l'attention attirée sur un recueil de messes anonymes conservé au Fonds Terry, Conservatoire royal de Liège. Ce n°657 (anciennement 225 MM IV) est un in folio, relié cuir, marqué au fer comme son pendant, mieux connu, le Grand Livre de chœur de Saint-Lambert. On sait que ce dernier est une anthologie d'Antienne à la Sainte Vierge composées par des auteurs liégeois de la première moitié du XVIIe siècle. Jean de Laraszt en a achevé la copie en 1645. Il est accompagné d'un livre de basse continue, d'aspect beaucoup plus modeste - on n'y trouve que la ligne de basse surmontée de quelques chiffres - qui offre la particularité de noter à la basse la partie momentanément la plus grave, fut-ce l'altista. Cette pratique de soutien des voix par l'orgue a été courante au début du XVIIe siècle, c'est pourquoi, en l'absence du livre de basse correspondant au recueil de messes n°657, nous avons ajouté une "basse continue supposée" dont on se servira si l'on veut.

Au dos de la couverture du livre de messe n°657, nous lisons écrit de la main de Henri Hamal, "Ce livre est rempli d'ouvrages du commencement du 17e siècle", et sur la page de garde : "Ex libris Henrici Hamal Leod."

Les "ouvrages" en question sont trois messes complètes (2 en fa, 1 en ut), le "Kyrie Paschali quinque voc. Auth. Leonar: de Hodemont" (Kyrie, Christe, Kyrie) suivi d'un Kyrie (du même auteur?) prolongé par quatre feuilles laissées en blanc. C'est eux que nous avons reproduits.

Viennent ensuite trois motets : "Aurea luce et decore roseo" à 6 voix, "Iam bone pastor" à 5 voix, et "Olive ..." à 5 voix. De nouveau une messe anonyme, intitulée "Missa discite bona facere sex voc." et une messe de Requiem à 5 voix (le "miserere" à 6 v.)

Recueil fort intéressant, qu'il conviendrait d'étudier de plus près, car ce sont les seules messes complètes d'auteurs liégeois du début du 17e siècle que nous possédions en dehors de l'"Officium pro defuncti" de Gilles Hayne (également au Fonds Terry).

J.Q.

Fin de la saison 1975-1976 pour  
la Société liégeoise de Musicologie.

Quelques difficultés heureusement passagères ont perturbé la rédaction de notre Bulletin, dont les deux derniers ont accusé un retard considérable dont nous nous excusons.

En outre, la santé de notre dévouée trésorière, Madame Thisse-Derouette n'ayant pas été des meilleures, la rentrée des cotisations ne s'est pas faite dans les temps voulus. Les membres qui ne sont pas en règle trouveront ci-joint un rappel relatif à l'exercice qui vient de se terminer. Nous espérons qu'ils voudront bien nous accorder leur confiance, et se mettre en règle le plus tôt possible. D'avance, nous les en remercions.

Et nous ferons tout notre possible pour que la saison 1976-1977 soit aussi intéressante qu'attrayante pour tous.

Le Président José QUITIN.