

Viennent de paraître...

Antoine-Frédéric GRESNICK, compositeur liégeois (1755-1788) . Etude bio-bibliographique et contribution à l'Histoire de la musique, notamment de l'opéra, à la fin du XVIIIe siècle. par Philippe MERCIER, professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain. Louvain-la-Neuve, 1980. Voir prospectus ci-joint.

Nous avons le plaisir d'apprendre à nos membres que, pendant la période de lancement de l'ouvrage, est ramené à leur intention à 2.250 fr. (soit une diminution de 500 fr.). Grâce en soient rendues à l'auteur, M. MERCIER, qui est aussi Vice-président de la Société liégeoise de Musicologie.

Rappelons enfin que la Symphonie concertante pour clarinette et basson et le Concerto pour clavecin qui figurent dans le volume des partitions de cet ouvrage ont été gravés pour Musique en Wallonie (MW.6, 1972) (Mont Saint-Martin, 23. B.4000 Liège) et que le succès de ce disque lui a valu plusieurs rééditions.

La Tribune internationale des compositeurs 1981, en 30 émissions sur la 3e chaîne RTBF? Bruxelles? Présentation et notes de programme par Jean-Pierre MULLER. Cahiers du service musical n°2 - RTBF. Bruxelles, 1981. La T.I.C., fondée en 1949, est une émanation du Conseil de la Musique au sein de l'UNESCO. En 60 pages, J.-P. MULLER fait connaître l'essentiel au sujet de ces 30 compositeurs et des 30 oeuvres (chorales, essais et études, concertos, symphonies, piano, etc) qui - sauf l'opéra - constituent un panorama suggestif des genres et des styles musicaux présentés à la T.I.C., 2e session, Paris, printemps 1981. Dans le bref historique de la T.I.C. (pp.56-59), nous avons le plaisir d'apprendre que les délégués des 38 radios appartenant à 33 pays différents de l'Europe, d'Asie, d'Amérique, d'Australie ont sélectionné comme étant la meilleure oeuvre pour 1981 Réquisitoire, du compositeur belge Frérik VAN ROSSUM, présentée par la RTBF. Ce succès très flatteur confirme celui qu'avait remporté le beau Concerto de violon de VAN ROSSUM, imposé lors du dernier Prix Reine Elisabeth de Belgique.
(Prix de la brochure: 50 fr., à virer au CCP. 000/0646460/52 Avenue des Arts, 16 - 1040 Bruxelles.

La musique pendant la Guerre de Cent ans, par Françoise BRUNIEAU et Philippe MERCIER. Louvain-la-Neuve, 1981. Voir notice ci-jointe. Un ouvrage plus qu'utile aux enseignants - de l'Histoire, du Français, de la Musique - et en tous cas, très intéressant pour les amateurs du passé.

Jean-Pierre FELIX. Histoire des orques de l'église SS. Jean et Etienne aux Minimes, à Bruxelles. Bruxelles, 1981 (37 pages)

Ce dernier ouvrage de M. FELIX est prolongé par une

impressionnante Liste des publications du même auteur qui ne compte pas moins de 167 numéros ! Cela va de l'article de quelques pages destiné à une revue spécialisée - comme L'Ortaniste, Les Archives de l'Orgue, The Organ Yearbook, Mélanges d'Organologie, etc - à des monographies de 60 à 300 pages. Liste d'autant plus utile que, dans tous les cas, les renseignements fournis par M. FELIX sont presque entièrement de première main. C'est dire le mérite des travaux de ce chercheur aussi minutieux et consciencieux qu'infatigable. C'est dire aussi quelle mine de renseignements précis ils renferment, non seulement sur l'instrument étudié, mais aussi sur les circonstances historiques qui entourent sa fabrication et sur les avatars qu'il a subis au cours des siècles.

Nos membres se souviennent certainement du bel exposé que M. FELIX nous fit sur les orgues de la Collégiale Saint-Denis à Liègz (voir Bulletin n° 25, mars 1979). C'était un condensé du 100e ouvrage de M. FELIX, Rapport historique sur l'orgue de la Collégiale Saint-Denis, à Liège. Bruxelles, 1978. 120 pages, 2 illustrations, 8 fac-similés.

Adresse de l'auteur (qui est son propre éditeur):
J.-P. FELIX. Le Pré Frambay. B.5940. Autre-Eglise.

J.Q.

Cotisations pour 1982

La cotisation de membre de la Société liégeoise de Musicologie - comprenant l'envoi du Bulletin trimestriel et de son Supplément musical - reste fixé à 200 fr. (minimum) pour les membres habitant la Belgique, les Pays-Bas, le Grand-Duché de Luxembourg. En raison des frais postaux - 28 fr. de port par numéro du Bulletin - nous sommes malheureusement obligés de demander une cotisation de 300 fr. (minimum) aux personnes habitant d'autres pays.

Veillez verser cette cotisation au CCP. 000/ 029 40 01/ 91 de la Société liégeoise de Musicologie, c/o R.PLATEL. B.4000. Liège.

Nous vous remercions d'avance.

Le Comité de la SLg.M.
