

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée par F.J.Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle à Liège
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège - Année 1776

6.I.1776 - Spectacle au profit du Sr DUVERNET (121), acteur de la Troupe: Le Déserteur et Les Deux Avars, opéras. Samedi : L'Amitié à l'épreuve, op.2a. de GRETRY et Le Malade imaginaire de MOLIERE. Bientôt Nicette ou l'Ecole de la vertu, op.nouveau en 3 a. de deux Liégeois.

Bal de nuit le dimanche 7 selon l'usage.

12.I.- Spectacle: demain Nicette (118), comédie en 3 a./mêlée en prose d'ariettes par Mr du PERRON et la musique par Mr.E.F. de LANGE. Le sujet tiré du Conte moral de M. de MARMONTEL : Laurette.

Même date : M. DE BOUBERS, Imprimeur Libraire, près du Pont des Arches à Liège, débitera demain samedi 13.I.1776 Nicette ou l'Ecole de la vertu, comédie en 3 a.mêlée d'Ariettes par Mr. le Commissaire du PERRON et la musique de M. de LANGE, Citoyens de Liège. Prix 15 sols.

15.I.- Spectacle: Le Nouveau Déserteur, drame en 3 a. - Julie, op. en 3 a. (122 a) - Le Magnifique.

17.I.- Spectacle: vendredi au profit de Mme MAINVILLE, La Fée Urgèle (122 b) et Les Trois Sultanes.

19.I.- Samedi, Le Magnifique (123), op.3 a. de GRETRY, orné d'un spectacle préliminaire et terminé par La Marche des Captifs. Merival, pièce en 5 a. et en vers de Mr.DARNAUD. Dimanche: bal. Mardi: Les Deux Amis, comédie et Le Huron (124)

22.I.- Le Sr AUFRESNE, acteur connu, débutera mardi dans Le Père de famille.

26.I.- Vu le succès de Mr.AUFRESNE, il se produira encore trois fois dans Adélaïde du Guesclin et dans L'Homme singulier.

2.II.1776- Spectacle: première de Zémire et Azor (125) et La jeune Indienne, comédie. A l'avenir, on représentera régulièrement tous les Mercredis, et l'on donnera relâche au Théâtre le jeudi.

5.II.- A Paris, le Sr AUDINOT donne un théâtre de marionnettes : l'Ambigu comique.

9.II.- Au profit de Mr LEHR, Maître de musique et conducteur de l'orchestre du Théâtre : Le Barbier de Séville, comédie en 4 a. et La Fausse Magie, op. de GRETRY.

14.II.- J.F.BASSOMPIERRE fils, Imprimeur-Libraire, tient boutique au Moriane, vis-à-vis l'église Ste-Catherine.

16.II.1776- Spectacle : Henri IV - Le Magnifique, op. redemandé (123), les premières représentations ayant été gênées par le froid. La Belle Arsène, op. 4 a., 1^{re} représentation, par FAVART et MONSIGNI (126), dimanche 18 - Le 19 : La Vie est un Songe.

23.II.- Clôture du Théâtre s'est faite suivant l'usage Mardi dernier par la seconde représentation de La Belle Arsène. Cet Opéra, qui a été représenté avec tout le Spectacle dont il est susceptible, a attiré un concours extraordinaire de spectateurs et a été généralement applaudi. L'interruption du spectacle pendant le Carême nous procurera l'agrément d'un Concert spirituel à l'instar de ceux qui sont donnés à Paris par la Musique du Roi les jours de Grande Fête. L'Entrepreneur du Spectacle avoit annoncé le premier de ces Concerts pour demain samedi, mais il ignorait alors qu'il y en avoit un d'usage chez un Particulier de cette Ville pendant tout le Carême. C'est cette raison qui le fait différer jusqu'à Mardi prochain pour l'ouverture desdits Concerts, qui seront d'ailleurs annoncés. (126 b)

26.II.- Place de basse chantante vacante à la collégiale Saint-Martin; se présenter pour auditionner. Annonce répétée le 28.

28.II.- Grand Concert vocal et instrumental par Mme SALVIONI (127) Italienne...jeudi 29, Salle de la Redoute, place du Grand Collège...Elle chantera plusieurs ariettes. A 4 heures. L'entrée est libre et paiera qui voudra, selon sa générosité.

18.III.- L'Académie de peinture, sculpture et gravure ouvre à l'Hôtel de Ville, du 16.III. au 13.IV un cours pour le Modèle et pour le Plâtre.

22.III.- A l'Abbaye de Neumostier lez Huy : deux places de Marguilliers vacantes. "Ceux qui ont de bonne voix pourront s'y présenter d'abord".

3.IV.- Les écoles de Liège. Le magnifique pensionnat connu sous le nom de l'Académie anglaise fleurit; les établissements où les jeunes artistes vont puiser des connaissances subsistent; les Ecoles de charité où le peuple apprend sa religion...présèrent. Il nous manquait un Pensionnat pour les jeunes Demoiselles...il sera au Convent des Dames Dominicaines en Glain...On a fait venir des Dames religieuses françaises pour présider à l'éducation des jeunes Demoiselles, qui trouveront d'ailleurs dans ce Pensionnat, suivant la volonté des Parents, toutes les facilités pour apprendre la Musique, la Danse, etc.

8.IV.- Deux cloches et un tableau à vendre à l'Hôpital Saint-Léonard. S'adresser à M. HENAU, receveur du Chapitre cathédral. (voir ci-dessus, 17.IV.1775 une autre vente à St-Léonard).

24.IV.- Le Directeur de la Comédie française permanente à Maastricht prie ceux qui sauront où se trouve actuellement le Sr MONVILLE, comédien jouant les rôles d'Amoureux dans l'Opéra bouffon, de lui en donner avis.

26.IV.- En vente chez DESOER: La Rencontre imprévue, op. bouffon en 3 a. et en prose, tiré des Pèlerins de la Mecque, rédigé par Damoust et mis en musique par M. le chevalier GLUCK. 1776. Prix 10 sous. (128).

10.V.1776- Place de Maître de Musique vacante à l'Insigne Collégiale Archidiaconale de Notre-Dame à Huy, Pays et Diocèse de Liège. Se présenter jusqu'au 30 juillet. "Le provenu consiste en un bénéfice et autres rétributions" (129). Répété les 13 et 27.V.

28.VI.- Fêtes à Spa en présence du Prince-évêque de Liège, du Prince et de la Princesse d'Orange et Nassau. Spectacle le mardi et le mercredi - bals - banquets pendant lesquels "une agréable symphonie secondait la belle humeur..."

5.VIII.- Il vaque à la collégiale Saint-Pierre à Liège un bénéfice au Lutrin. Gages proportionnés au talent de celui qui saura le Chant et la Musique. S'adresser à la Compterie.

12.VIII.- Les Delles JALHEAU (130), rue des Onze Mille Vierges, viennent de recevoir des Cordes de violon d'Italie.

26.VIII.- GRETRY à Liège (131) - De Liège, le 25 Août- Mr. GRETRY, ce Concitoyen dont Liège s'honore, est venu après une absence de plusieurs années revoir sa Patrie; il éprouve combien il est doux de s'y retrouver avec la célébrité qui donnent les grands talents et reçoit de toute part l'accueil qu'il mérite. S.A. d'abord dès son arrivée, l'a fait inviter de se rendre au Palais de Seraing où le Prince, amateur éclairé de tous les Beaux Arts, a donné à l'illustre Artiste les marques de la distinction la plus flatteuse.

6.IX.- De Spa. Le Spectacle tient un des premiers rangs - La présence du célèbre Mr. GRETRY a ajouté au zèle des Acteurs qui se sont surpassés par la manière dont ils ont joué successivement diverses Pièces de ce Grand Maître que la Nation Liégeoise s'applaudit de compter au nombre de ses Concitoyens et en qui l'univers entier reconnaît et révère les qualités essentielles à une Musique sublime, la Science, le talent et le sentiment qui se distinguent supérieurement dans toutes les Pièces de sa composition. À chaque Pièce qu'on a jouée ici, cet estimable Auteur a reçu par les acclamations du Public les preuves les plus flatteuses du cas qu'on fait de ses talents, et l'Entrepreneur du Spectacle, animé du même esprit que le Public, fit ajouter Dimanche dernier, à la fin de l'Opéra des Deux Avarés, un Couplet à la louange qui fut chanté et répété par un Choeur avec un applaudissement général de cris de Vivat Grétry! Tous les opéras de ce célèbre Auteur, avec des Ariettes en musique se trouvent chez F.J. Desoer, imprimeur-libraire à Liège et à Spa, à un escalin pièce.

9.VIII.- Réclame de DESOER qui vend "les oeuvres de GRETRY, Conseiller Intime de S.A. l'Evêque et Prince de Liège" (il s'agit du prince-évêque Charles de VELBRUCK (1771-1784)).

1.XI.1776- Spectacle : arrivée de la troupe; débuts le 4 avec L'Amoureux de quinze ans ou la Double fête, op. 3 a. (132) "Cet opéra est très long ..."

4.XI.- Idem. Sera précédé du Tableau parlant (133). Prix : premières loges et parquet: 3 escalins; 2des loges: 2 escalins; parterre: 10 sous.

11.XI.- Deux colonnes de texte à propos de la représentation de

La Double Fête ou l'Amoureux de quinze ans. Des changements ont été apportés au 2d acte en hommage au Prince-évêque (c'était le jour de la saint Charles, son saintpatron). "On joua avant cet Opéra celui du Tableau parlant qui parut nouveau par l'art des Acteurs". Samedi dernier: Les Deux amis, c.5 a. de BEAU-MARCHAIS (134) - Mme LANGE, qui a paru pour la première fois sur notre scène y a fait sensation; malheureusement elle est malade.

18.XI.- Mme LANGE a joué Zaïre, tragédie. Plusieurs comédies sont promises avec, en plus, Les souliers mordorés, op.2 a.(135), La Rencontre imprévue, grand opéra bouffon en 3 actes tiré des Pèlerins de La Mecque; opéra-comique mis en musique par M.le Chevalier GLUCK pour être représenté devant LL.MM.II. à Vienne (128)

29.XI.- Jenneval, drame en 5 a. imité de l'Anglois - La nouvelle Rosière de Salency, opéra (136) - Les Souliers mors-dorés(sic) (135) - La Rencontre imprévue, de GLUCK (128)

2.XII.- Spectacle: Les souliers mors-dorés (sic) ou la Cordonnière allemande, opéra nouveau en 2 a., demain mardi (135)

6.XII.- Spectacle : La brouette du vinaigrier, com. 3 a. - Les souliers mors-dorés (135) - Le Magnifique (123). Les redoutes commenceront le 18.XII.

9.XII.- Spectacle: La brouette du vinaigrier(2e représentation) - L'Aveugle de Palmyre, op. en 2 a.(137)

16.XII.- Spectacle: Les sabots, op.(138) et Le Barbier de Séville (117) Lundi 23: La Rencontre imprévue.

20.XII.- Spectacle: La Colonie, op. de Mr.SACCHINI (139) - L'Etourdi de MOLIERE - La Rencontre imprévue (128)

27.XII.- Place de chantre vacante dans l'église du très illustre Chapitre de Munsterbilsen. Se présenter au Chapitre ou à Liège, chez B.ANDREZ, derrière Saint-Thomas, pour les conditions.

Notes pour l'année 1776

121- M. et Mme DUVERNET font partie de la troupe du Théâtre de Liège pendant les saisons 1775-76 et 1776-77 (MARTINY, op.cit.,35) Le Déserteur, o.c.3a. de MONSIGNY(cf.note 29) créé à Paris le 6.III.1769, à Liège le 4.XII.1770. Les Deux Avarés, o.c.2a. de GRETRY, créé à Paris le 6.II.1770, à Liège le 19.XI.1775(cf. 113 bis). L'Amitié à l'épreuve o.c.2a. de GRETRY, créé à Paris le 13.XI.1770, à Liège le 6.I.1776. Nicette, cf.note 118.

122a- Julie, o.c.3a. de DEZEDE (v.1740-1792), créé à Paris le 25.IX.1772, à Liège le 16.I.1776. C'était le premier succès de ce compositeur qui allait faire les beaux jours de la Comédie italienne à Paris de 1772 à 1783.

122b- Le Fée Urgèle ou ce qui plaît aux Dames, livret de FAVART et VOISENON, musique de DUNI (1709-1775), créé au Théâtre de Fontainebleau le 16.X.1765, à Paris le 4.XII de la même année et à Liège le 19.I.1776. Notons que la pièce avait été mise en vente à Liège dès le 22.V.1769 (cf.note 51 a)

- 123- Le Magnifique, o.c. 3 a. de GRETRY, créé à Paris le 4.III. 1773, à Liège le 20.I.1776.
- 124- Le Huron, de GRETRY, voir ci-dessus 26.I.1769.
- 125- Zémire et Azor, o.c. de GRETRY, voir ci-dessus 18.XI.1774.
- 126- La Belle Arsène, o.c. de MONSIGNY (1729-1817) (29) créé à Paris le 6.XI.1773, à Liège le 18.II.1776.
- 126 b- Cette annonce atteste la régularité des Concerts spirituels à Liège; rappelons qu'ils avaient été créés en 1738 par Jean-Noël HAMAL (cf. AUDA (A.), op.cit. (171)). Le "particulier" dont il est question ici est vraisemblablement le chevalier J. Simon de HARLEZ, chanoine de Saint-Lambert (1716-1782) (cf. U. CAPITAINE, Le théâtre liégeois. Introduction historique, pp. VI-VII. Liège, 1854).
- 127- Mme SALVIONI : non identifiée.
- 128- Christoph-Willibald GLUCK (Erisbach, Oberpfalz 1714-Vienne 1787) - La rencontre imprévue, livret de LESAGE et d'ORNEVAL remanié par L.H. DANCOURT fait partie de ces comédies mêlées d'ariettes pour lesquelles GLUCK a écrit - partiellement ou en entier - une musique nouvelle. La Rencontre imprévue, o.c. 3 a. a été représentée le 7.I.1764 au Burgtheater de Vienne, et à Vienne même vers 1765.
- 129- Il s'agit de remplacer Wéry BODEUS, de Liège, qui avait été nommé maître de chant en septembre 1774. N'étant pas prêtre, BODEUS (cf. note 99) se trouve dans une situation matérielle si difficile qu'il doit demander du secours au Chapitre de la collégiale Saint-Jean à Liège, où il avait été formé. Il démissionne à Huy le 3.V.1776 et est remplacé le 31.VIII.1776 par Christian-Alexandre ZANDERS.
- 130- Probablement les filles de Jean-Ferdinand JALHEAU (cf. note 21). Ces demoiselles feront publier à maintes reprises des annonces de ce genre.
- 131- Depuis son départ pour Rome en 1761, c'est la première fois que GRETRY revient à Liège. Le prince-évêque Charles de VELBRÜCK accordera au jeune musicien devenu célèbre à Paris depuis le succès de Le Huron (1769) (note 124) le titre de "Conseiller intime" (voir ci-après). GRETRY reviendra une seconde fois - ce sera la dernière! - dans sa patrie en 1782 (cf. notes 24, 25, 105, 111, 115, 119, 121, 123, 124, 125).
- 132- L'Amoureux de quinze ans., o.c. 3a. de MARTINI, créé à Paris le 18.IV.1771, à Liège le 17.XII.1775. Il s'agit donc d'une reprise (cf. MARTINY (J.), op.cit. pp. 36-38) au cours de laquelle le 2e acte fut arrangé en fonction de la fête patronale du prince-évêque Charles de VELBRÜCK qui assistait à la représentation (voir ci-après 1 et 11.XI.1776).
- 133- Le Tableau parlant, o.c. 1a. de GRETRY avait été créé à Paris le 20.IX.1769, à Liège le 17.XI.1770. (voir ci-après 11.XI).
- 134- BEAUMARCHAIS (cf. note 117) écrit ce "drame bourgeois" en 1770.
- 135- Les Souliers mordorés, o.c. 2a. de FRIDZERI (cf. note 38), créé

à Paris le 11.I.1776, à Liège le 3.XII.1776; cette oeuvre - qui connut un succès européen - reviendra maintes fois à l'affiche au Théâtre de Liège.

136- La Rosière de Salency, o.c.4a. de GRETRY, créé à la Comédie italienne à Paris le 28.II.1774 y avait été rejoué le 28.VI. dans une version remaniée. D'autre part, MARTINY donne le 9.XII.1775 comme date de création à Liège de La Rosière... L'allusion faite ici à La nouvelle Rosière de Salency laisse croire que la représentation annoncée utilisera la seconde version de l'oeuvre.

137- L'Aveugle de Palmyre, o.c.2a., livret de DESFONTAINES, musique de RODOLPHE (Strasbourg 1730-Paris 1812) créé à Paris le 2.III.1767, à Liège le 5.I.1771. Violoniste et surtout virtuose sur le cor, RODOLPHE sert successivement à la cour de Parme, puis à celle du Wurtemberg à Stuttgart et Ludwigsburg (où L'Aveugle... est représenté en 1767). Professeur de solfège et de composition à l'École royale de chant et de déclamation de Paris (devenue Conservatoire de Paris en 1784), RODOLPHE a composé des oeuvres pour le cor, des solfèges et des traités de théorie, des opéras et surtout des "ballets d'action" - Renaud et Armide, Psyché et l'Amour, la Mort d'Hercule, Médée et Jason, Apollon et Campaspe - dans l'esprit de ceux de J.G. NOVERRE.

138- Les Sabots, o.c.1a. de DUNI (note 51a, 122), créé à Paris le 26.X.1768, à Liège le 17.XII.1776.

139- La Colonie, o.c.2a. de Antoine M.G. SACCHINI (Florence 1730-Paris 1786), créé à Paris le 16.VIII.1775, à Liège le 21.XII.1776. La Colonie est une adaptation française de L'Isola d'Amore (A.GOSI), dramma giocoso composé pour le Carnaval de Rome de 1766. Traduit en Allemand (J.ANDRE) sous le titre de Die Kolonie, cette oeuvre est représentée à Mannheim le 21.II.1779. Une autre traduction de l'original italien, Die Insel der Liebe avait déjà été donnée en 1772.

* * *

Gazette de Liège. Année 1777

1.I.1777-Même annonce que le 27.XII.1776, mais le mot "chantre" est remplacé par "maître de chant". Répétée le 3.I.

6.I.- Spectacle. On a donné hier Le Célibataire, comédie en 5 a. de N.DORAT. On la rendra demain avec Les souliers mordorés (135), op.2a.(130). Le Barbier de Séville, L'Ami de la maison, la Belle Arsène, le conte de la Bégueule (de VOLTAIRE), Tom Jones sont en vente chez DESDER.

10.I.- Les Deux amis, drame en 5 a. de BEAUMARCHAIS (134), La Fausse Magie(119)- Dimanche: Le diable à quatre, op.bouffon en 3a., remis au Théâtre (140)

17.I.-Spectacle: demain La belle Arsène (141), Dimanche: Julie et La suite de Julie (142). Mardi: Le Vindictif, drame en 5a.

20.I.- J.F.BASSOMPIERRE, imprimeur est décédé. Ses affaires sont renrises par sa fille Catherine.

20.I.- Spectacle: mardi, Le Vindictif - Silvain (143), opéra avec un nouvel acteur dans le rôle de Bazile- Le menteur, comédie en 5 a. de P.CORNEILLE.

24.I.- Spectacle : L'Ami de la maison, op.3a.(144)- Le Legs, comédie 1 a.- Les Sabots, opéra pastoral (138). M.DUBUS (145) remontera au Théâtre par le rôle de L'Ami de la maison et celui de Colin dans Les Sabots.

27.I.- Spectacle ce jour : au bénéfice de M. et Mme DUVERNET (121) Les Souliers mors-dorés, op. en 2a. de M.FRIZERI (135) suivi du Cercle, com. en prose en 1 a. où M.DUBUS jouera le rôle de l'Abbé, accompagnera de la guitare les Airs qu'il chantera, et jouera ensuite une pièce de clavecin de sa composition (145). Le spectacle sera terminé par La Fausse Magie, op. en 1a. de M.GRETRY (119). L'article se termine par des compliments adressés à M.DUBUS.

3.II.- DESOER vend Les Mariages samnites, musique de GRETRY, La Colonie, La Rosière de Salency.

24.I.- DESOER vend 300 Fables en Musique dans le goût de celles de LA FONTAINE. Il s'agit d' "instruire en amusant, de donner aux enfants un goût très vif pour la musique. Le tout noté sur des airs connus : vaudevilles, menuets, rondeaux, etc. En 2 volumes.

28.III.-Un petit orgue en forme de secrétaire, un clavecin à 5 octaves, en buffle et en plume, des serinettes simples, doubles (pour le serin et le bouvreuil) et à mouvement, une très bonne vielle, le tout neuf à vendre. S'adresser à M. CRALLE, Facteur d'Orgues et de clavecins (146), chez M.LATOURE, rue d'Avroy.

11.IV.- DESOER débite L'Amitié à l'épreuve, de GRETRY (121)

14.IV.- Les Comédiens Français et Italiens donneront demain mardi : Le Sorcier, op. 2a. de PHILIDOR, dans lequel M.DURAND débitera par le rôle de Julien (147)

26.V.- B.ANDREZ, Marchand, derrière St.Thomas, a reçu des échantillons de Papiers à meubler

Même date - Edit pontre les Jésuites pris par le roi de France.

30.VI.- A la cathédrale N.-D. d'Anvers, place vacante de Musicien, voix de taille. Se présenter jusqu'au 1er août.

7.VII.-Recueil de Romances de divers auteurs nouvellement mises en musique, avec accompagnement du forte piano, dédié à S.A.S. Mde la Duchesse d'Artemberg, etc. par M.H.HAMAL neveu. A Paris, aux adresses ordinaires de musique; à Bruxelles, chez LEMAIRE, rue de la Magdelaine; à Liège et à Spa chez F.J.DESOER et dans tous les Bureaux de Poste d'Allemagne. Ce recueil est composé de huit Romances, dont le chant est agréable et la basse chiffrée. Cette musique peut servir aux amateurs de la harpe, fifre, guitare et violon. Prix Fl.2.10 (148)

11.VII.- Aux Amateurs d' Estampes et de Musique. Nicolas TERRY, marchand d'Estampes et de Musique avertit qu'il est nouvellement arrivé de Paris avec un bel assortiment d'Estampes en tous genres.

Il a avec lui de grands Assortiments de Musiques vocales et instrumentales, des Ariettes détachées des plus nouveaux Opéras, des Cartes géographiques, des Dessins au crayon...des Paysages et Marines de VERNET, ...des Livres...Il est au Palais pour quelques jours et loge au Moriane, rue du Stalon (149)

21.VII.- Répétition de l'annonce relative aux Romances de H.HAMAL neveu.

15.VIII.- François-Noël DEFRANCE a été proclamé 1er à l'Université de Louvain.

18.VIII.- Bénéfice au lutrin vacant dans l'église Saint-Pierre à Liège. Annonce répétée le 25.VIII.

Même date- Le Sieur CLAIRVILLE, entrepreneur de la Comédie française à Maastricht avertit le public des spectacles pendant la Kermesse (150)

25.VIII.- Mercredi 26, à 16 heures, Salle du Vaux Hall, vis-à-vis le Grand Collège, M. Nicolas ZYGMUNTOWSKY donnera un concert de violoncel (sic) où il jouera plusieurs sonates. Il s'accompagnera lui-même dans la dernière. C'est un enfant âgé seulement de sept ans; il a joué à la Cour de Vienne, en Pologne, en Prusse et aux eaux de Spa (151)

29.VIII.- 2e concert de ZYGMUNTOWSKY

1.IX.- Nicolas ZYGMUNTOWSKY a joué devant S.A. au château de Seraing. Il donnera un concert ce lundi à 5 heures à Liège.

5.IX.- A l'église N.-D. de Tongres : on cherche une bonne voix qui sache le chant grégorien ou le plain-chant et la musique. Se présenter le 18.X. et jours suivants. Répété le 12.IX.

17.IX.- Melle MUDRICH, musicienne arrivant de la Russie, donnera un Concert dimanche au Vaux Hall...Elle jouera des concertos de flûte traversière et de violon (152)

27.X.- Le 1er novembre prochain, il paraîtra Six Trios de la composition de H.MOREAU, Maître de Musique de Saint-Paul, au prix de 6 escalins. Chez l'auteur, chez G.LATOURE, graveur, sur Meuse et chez F.J.DESOER, Imprimeur-Libraire (153). Annonce répétée le 3.IX.

Même date - A N.-D. de Tongres, il vaque deux offices de Suppôts qui sachent la musique et le chant grégorien. 6 écus de gages par mois. Se présenter le 14.XI. Annonce répétée le 31.X et le 3.XI.

15.XII.- Les Comédiens Français et italiens de la Principauté de Liège, dirigés par le Sieur BILLIONY, donneront Beverley, tragédie bourgeoise en vers et en 5 a. de M.SAUCIN, L'Honnête criminel de FÉNOUILLOT de FALBAISE (154)

22.XII.- G.J. BERARD, marchand à l'enseigne de St Joseph en Neuvice, a reçu un assortiment de Musiques. (155)

Même date - GRAINDORGE (156), facteur d'orgue rue St.Remi, a un orgue neuf à deux claviers à vendre. Répété les 16, 29 et 31.

29.XII.- Spectacle: un ballet; bientôt L'Hommage du coeur, op.nouveau en 2 a. de la composition de Mr.D.DUBUS (145)

- 140- Le Diable à quatre, comédie de SEDAINÉ, a été mis en musique par plusieurs compositeurs : PHILIDOR (120) à Paris le 19.VIII.1756 et à Liège le 6.XII.1759; GLUCK (128) à Laxenburg (Autriche) le 28.V.1759 (nous avons reproduit dans le Fascicule 3 des Publications de la Société liégeoise de Musicologie une ariette extraite de cet opéra-comique, publiée dans L'Echo, à Liège, en septembre 1759); Pierre SOLIE (Nîmes 1755-Paris 1812) un demi-siècle plus tard. La mention "remis au théâtre" laisse croire que les acteurs du Théâtre de Liège seraient revenus à la comédie de SEDAINÉ.
- 141- La Belle Arsène, o.c. en 4 a. de MONSIGNY, créé à Paris le 6.XI.1773, à Liège le 18.II.1776.
- 142- Après le succès de Julie (122a), BOUTER de MONVEL fournit à DEZEDE le livret de L'Erreur d'un moment ou La Suite de Julie, O.C. en 1a., créé à la Comédie italienne le 14.VI.1773.
- 143- Sylvain, o.c. en 1 a. de GRETRY, créé à Paris le 19.II.1770, à Liège le 12.I.1771.
- 144- L'Ami de la maison, o.c. en 3a. de GRETRY, Paris 26.X.1771, Liège 7.I.1778
- 145- M.DUBUS, membre de la troupe du Théâtre, compositeur de L'Hommage du cœur, o.c. en 2a. (cf. MARTINY(J.), op.cit., p.41) Peut-être certains airs annoncés ici proviennent-il de cet opéra-comique dont on annonce la représentation prochaine le 19.XII.1777 (voir ci-après).
- 146- C'est la première fois que nous rencontrons le nom de François-Joseph CRALLE (Ciney 1744-Liège 1824) dans La Gazette de Liège; nous l'y retrouverons à maintes reprises. La biographie de F.J. CRALLE a été esquissée par Richard FORGEUR, Documents d'archives concernant de orgues et facteurs d'orgues mémosans dans L'Organiste, 9^e année, n°2. Bas-Oha, 1977 (81-82). On ne sait rien de CRALLE avant 1777. A cette date, il reprend les travaux d'entretien des orgues liégeoises qui avaient été confiés à Henry MUSELEER (v.1720-1777) qui vient de mourir. Cette coïncidence peut faire croire que CRALLE travaillait dans l'atelier de MUSELEER. CRALLE se marie en 1779 et le couple s'installe rue du Pot d'Or, aux Trois Rossignols (n°696). Il y ouvre un magasin où l'on vendra des serinettes, des clavecins, des forte-piano comme nous le verrons dans différentes réclames de la Gazette de Liège. Dès 1780, naît un fils, François-Joseph II CRALLE qui deviendra lui-aussi facteur d'orgues. Quoiqu'il se pare de cet titre, il ne semble pas que François-Joseph I en ait construit; son rôle a surtout consisté à entretenir et à réparer quelques instruments. Il faut dire que l'époque où les Chapitres des Collégiales liégeoises consentaient de grandes dépenses dans cette intention est définitivement révolue.
- Il est possible - la chose est à préciser - que le Félix-Joseph CRALLE, taxateur, élu Conseiller à Liège lors de la Révolution du 18.VIII.1789, décédé fin 1802 ou début 1803 soit un frère de notre facteur d'orgues.
- Quant à "M.LATOUR dur d'Avroy", il est possible qu'il s'agisse de l'imprimeur-graveur liégeois (cf. AUDA, op.cit., 266) dont les nombreux changements de domicile rendent l'identification malaisée.

- 147- Le Sorcier, o.c. en 2a. de PHILIDOR (31, 51a, 120, 140) avait été créé à Paris le 2.I.1764, à Liège le 24.XI.1770. Mr.DURAND, acteur de la troupe de 1777 à 1780 (cf.MARTINY(J.), op.cit.(40,46)
- 148- Par sa date et par la facture de ces huit petites pièces, le recueil de romances de Henri HAMAL s'inscrit parmi les premiers d'un genre qui va faire fureur. En 1762, l'Encyclopédie donnait une définition assez imprécise de la romance. Trois ans plus tard, dans son Dictionnaire de musique, J.-J. ROUSSEAU précise que "l'Air (c'est-à-dire la mélodie) doit répondre au caractère des paroles; point d'ornements, rien de maniéré, une mélodie douce, naturelle, champêtre et qui produise son effet par elle-même, indépendamment de la manière de la chanter..." On sait que ROUSSEAU a composé et publié plusieurs ariettes dans cet esprit, notamment "Que le jour me dure..." ou "Air de trois notes" qui eut son heure de célébrité.
- 149- Ce Nicolas TERRY est le grand-père de Léonard TERRY (1816-1882), chanteur, compositeur, professeur au Conservatoire de Liège et surtout collectionneur à qui la musicologie liégeoise est redevable du Fonds Terry, Conservatoire royal de Musique de Liège. Cf. E.-S. MONSEUR, Léonard Terry et sa bibliothèque dans La Vie wallonne, 1956.
- 150- NICOLAIE, dit CLAIRVILLE dirigera le Théâtre de Liège pendant la saison 1779-1780 (cf.MARTINY(J.), op.cit., 44-48, 498)
- 151- Je n'ai pas pu identifier cet enfant prodige dont le nom suggère une origine russe.
- 152- Melle MUDRICH : non identifiée. Elle se fera encore entendre à Liège en janvier et en mars 1778.
- 153- Ces Six trios sont malheureusement perdus. Sur Henry MOREAU (Liège 1728-1803), maître de chant de la collégiale Saint-Paul dernier professeur de GRETRY à Liège avant son départ pour Rome (1761), voir AUDA, op.cit.(176-177) et QUITIN(J.), Les maîtres de chant et la maîtrise de la collégiale Saint-Denis à Liège au temps de Grétry. Bruxelles, 1964 (57-59, 112-113 et Annexe musicale(12-13).
- 154- Michel BILLION dit BILLIONI, directeur du spectacle de Liège (février 1777-mars-avril 1778) (cf.MARTINY(J.), op.cit.(38-44) et Albin BODY, Le Théâtre et la Musique à Spa. Paris-Bruxelles 1909 (23-24)
- 155- G.J.BERARD : non identifié.
- 156- GRAINDORGE Mathieu (Liège v.1734-7.XII.1794): voir note 86
-