

Mentions intéressant la musique et les musiciens  
relevées dans la Gazette de Liège  
imprimée par F.J.Desoer, à la Croix d'Or  
sur le pont d'Isle à Liège  
depuis le 18.IV.1764 (suite)

Gazette de Liège - Année 1778

- 5.I.1778- Le Sr GRAINDORGE (157) facteur d'orgues, demeurant rue St Remi à Liège a un orgue tout neuf à deux claviers à vendre à juste prix, très bien conditionné et à l'épreuve.
- 19.I.- Nicolas TERRY a reçu la carte d'Amérique 1778... (et un assortiment de cartes de géographie, estampes, dessins, Musique, etc. Il tient boutique au Palais jusqu'au 28.I.(158) (N.B. Cette annonce reviendra périodiquement)
- 26.I.- BERTRAND, marchand (159) rue des 11.000 Vierges à Liège, a reçu des violons de plusieurs qualités...
- 30.I.- Melle MUDRICH (160) arrivée de Russie, donnera un concert lundi 2 février à 5 heures au Vaux Hall... Elle jouera de la flûte traversière et chantera des airs italiens. Billets chez Desoer et chez LEMARIE, à l'Agneau, sur Meuse. (répété le 2.II.)
- 20.II.- Spectacle- Les Comédiens Français et Italiens... donneront "La Légataire universelle", c.5 a. de REGNARD (161), "Le Fleuve d'oubli", petite pièce du Nouveau Théâtre italien.
- 4.III.- L'Administration des Spectacles, établie par Son Altesse dans sa Principauté de Liège, notifie aux Créanciers du Sr. Michel BILLIONY (162), ci-devant Directeur desdits spectacles, que demain 5.III... ils pourront se rendre à la maison de M. le Conseiller et Bailli JACQUES, autorisé par S.A.... pour prendre arrangement...
- 6.III.- DESOER débite :
- Diverses pièces nouvellement composées et arrangées pour le clavecin (163). Berlin 1777. Florins 2.10.
  - Six Sonates pour le Clavecin, dédiées à SAR. Frédérique-Louise, Princesse de Prusse, par G.F. REICHARDT (164), maître de chapelle de SM. le Roi de Prusse. Berlin 1776. Fl.4. (annonce répétée le 10.III.)
- 11.III.- N.TERRY... sera dans les Galeries du Palais jusqu'au 14.III. (cartes du Théâtre de la Guerre d'Amérique)
- 16.III.- M. RAKEMANN (165) donnera un concert instrumental le 17.III. au Vaux Hall, place du Grand Collège. "Il exécutera plusieurs solo et Concerto sur le Violoncel (sic) de sa composition". Billets chez Desoer.
- 20.III.- Le Sr. FREDERIC (166), Allemand de nation... se propose de rester en Ville et d'y donner leçon de Harpe... S'adresser au Mouton blanc, rue du Pont d'Avroy, où il est logé. (annonce répétée le 27.III.)

- 27.III.- Aujourd'hui... à la Salle de la Comédie, Meèlè. MUDRICH (152)...donnera un Grand Concert vocal et instrumental...Elle jouera plusieurs concertos de flûte traversière et chantera plusieurs Airs italiens, et jouera un Concerto de clavecin. BILLETS au prix de la Comédie.
- 22.IV.- BAQUET, dit CLAVIGNY (167), maître à danser, offre ses services pour apprendre à danser...Il est logé M.Thomas Wilmotte, faubourg Saint-Léonard.
- 6.V.- L'entrepreneur de la Comédie française permanente à Maastricht...donnera quatre repr"zations par semaine pendant quinze jours de la Kermestre(sic) dite de Saint-Servais, plus des bals masqués, des recoutes et "tables pour jouer toutes sortes de jeux de commerce".
- 13.V.- Les Comédiens Français et Italiens de la Principauté de Liège donneront "Adélaïde du Guesclin", tragédie 5 a. de VOLTAIRE (168) avec "Le Tableau parlant", op.1 a., musique de GRETRY (169). "On trouve "Le Tableau parlant", Les Femmes et le secret" ainsi que tous les opéras c'oz F.J.DESOER, à 10 sols pièce.
- 15.V.- Spectacle - "Eugénie", drame 5 a.; "Rose et Colas, op.1a. (170)
- 18.V.- Spectacle - "Alzire" tr.de VOLTAIRE(168); "Le Cadi dupé, op.1A, Musique de DUNY (171)
- 22.V.- Spectacle - Première représentation de "Hypermnestre", tragédie 5a. de M.LE MIERRE plus un ballet. Le 24, on donnera "Turcaret" de LE SAGE et "Isabelle et Gertrude", opéra 1a. de M.FAVART (172)
- 25.V.- Spectacle - "Tanocrère" de VOLTAIRE (168) et "Heureusement", comédie de Rochon de CHANNES.
- 29.V.- Spectacle - "Beverley", comédie de Mr.SAURIN et la 1e représentation à Liège de "La Femme et le Secret", op.1a., mus. de VACHON (173)
- 3.VI.- Spectacle - "Le Barbier de Séville" de BEAUMARCHAIS avec "Le Huron" de GRETRY (174). Le 6 juin : "Alzire", tragédie de VOLTAIRE (168) et "Le Cercle ou la Soirée à la mode", comédie de POINSINET.
- 8?VI?- Spectacle - "Le Père de famille" de DIDEROT (175) et "Le Cercle..." de POINSINET. Le 9 juin: "Tanocrère" de VOLTAIRE.
- 10.VI.- "Nanine" comédie 3a.de VOLTAIRE (168)
- 26.VI.- "Britannicus" de RACINE
- 3 .VII.- H.SARTON, horloger et mécanicien de SAC...vient d'achever plusieurs Montres qui, par un mécanisme des plus simples, se remontent d'elles-mêmes, ayant pour moteur continu le seul usage que l'on en fait...Un carillon à différents airs dont la délicatesse, l'harmonie et la précision font l'admiration des connaisseurs.
- 22.VII.- N.TERRY(149)...sera dans les Galeries du Palais jusqu'au 30 juillet.

- 3.VIII.1778- La Collégiale d'Amay a besoin d'un prêtre qui ait de la voix...
- 25.IX.-N.TERRY(149) vend des estampes et des Musiques...sera au Palais jusqu'au 2 octobre.Carte de la guerre de Bohême et d'Amérique.
- 30.X.- N.TERRY(149)...est à la Foire sur la Batte,près du Palais.
- 4.XI.- Spectacle par Les Comédiens français de la Principauté de Liège. "Hypermnestre" - "Le Cadi dupé",op.com.
- 6.XI.- Spectacle - "Le Golrieux",com. de DESTOUCHES au lieu de "Hypermnestre", en attendant "Rhadamiste et Zénobie", trag. de CREBILLON et "Le Retour de la Tendresse", opéra.
- 9.XI.-"Hypermnestre" - Le 10 : "Le Dissipateur" com.5a.de DESTOUCHES et "Le Tonnelier",opéra (176)
- 11.XI.- Spectacle - "Les Amans généreux", comédie traduite de l'allemand, avec "La Servante maîtresse" de Pergolèze(177)
- 20.XI.- Spectacle - "Conna" (P.CORNEILLE) en attendant "Le retour de la tendresse" et "L'Amant bourru", com. de MONVEL. DESOER vend "Le Jugement de Midas" par M.d'HELE,mus. de GRETRY "Le Cadi dupé" et autres opéras.
- 23.XI.- Spectacle - "Gabrielle de Vergy", trag. de de BELLOY; "Les Nymphes de Diane", opéra de FAVART (179)
- 25.XI.- Spectacle - "Le Cid" (CORNEILLE) et "Le Devin du Village", op. 1 a. de M.Jean-Jacques ROUSSEAU (180), orné de tout son spectacle, dans lequel Melle de LISLE remplira le rôle de "Colette" et dansera les premières entrées.
- 27.XI.- Spectacle - "La Surprise de l'Amour" (MARIVAUX) et "Le Sorcier", op.2a. de PHILIDOR (181). Le 29 : "Les Ménechmes", 5 a. de REGNARD et "Les Deux Avars",op.2a.GRETRY(182)
- 4.XII.- Spectacle - "Sémiramis", trag. en 5 a. de VOLTAIRE et "Sancho Pança,Gouverneur dans son isle", opéra bouffon en 2a., paroles de POINSINET, mus. de PHILIDOR (183), plus un ballet.
- 9.XII.- Spectacle - "Athalie"(RACINE). "L'Erreur d'un moment", op.1 a. de MONVEL (184) et un ballet. Le 10 : "Le Barbier de Séville", nouveau décor de CONTET, de Paris.
- 14.XII.- Spectacle - "Le Déserteur", drame en 5 a. de MERCIER et "L'Ami de la maison", op.3a. GRETRY (185), plus "Le Menuet de la Reine". Le 15 XII. "Sémiramis"avec "Nanette et Lucas", op.1a.(186). Le 16 : 1e Redoute avec Tables de jeu.
- 18.XII.- Spectacle - "L'Amant bienvenu", com. de MONVEL et "Les Deux Avars" de GRETRY (182)
- 21.XII.- Spectacle - "Tancredi (VOLTAIRE) et "Annette et Lubin" (187).Entre les deux, M.VINCENT dansera l' Anglaise.
- 25.XII.- Spectacle - "Britannicus " et "Isabelle et Gertrude", op.1a. de BLAISE.(172)

28.XII.1778 - Spectacle - "Ichigénie en Aulide"(RACINE) et "Le Soldat magicien" (180), op. bouffon 1 a. Ballet de la composition de M.VINCENT, exécuté par lui et M<sup>lle</sup> DELISLE (189)

Notes pour l'année 1778 (157 à 189)

157- GRAINDORGE, voir 86, 156.

158- Nicolas TERRY, voir 149.

159- BERTRAND (Hubert-Joseph): voir 27, 47, 55, 57, 85, 91.

160- M<sup>lle</sup> MUDRICH : voir 152.

161: Jean-François REGNARD (Paris 1655-Château de Grillon, près de Dourdan 1709), poète comique français; il mena une vie très aventureuse jusqu'en 1683. Fixé à Paris, il écrit, de 1688 à 1708, de nombreuses comédies pour le Théâtre Italien et le Théâtre Français dont "Le légataire universel"(1708).

162- Michel BILLIONNY : voir 154, J.MARTINY, op.cit.(38-42) et Albin BODY, Le Théâtre et la Musique à Spa...(23).

163- Clavecin : voir 26 (1766), 10.V.1769.

164- Johann-Friedrich REICHARDT (Königsberg 1752-Giebichenstein 1814), musicien et publiciste allemand, maître de chapelle de Frédéric II(1775), plus tard (1808) du roi Jérôme de Westphalie. Ami de GOETHE, il a composé de nombreux "lieder im Volkston" sur ses poésies les plus populaires, ainsi que des symphonies, de la musique de chambre et des opéras.

165- RAKEMANN : non identifié.

166- FREDERIC : non identifié.

167- BAQUET, dit CLAVIGNY : non identifié.

168- Inutile de présenter François-Marie AROUET dit VOLTAIRE (Paris 1694-1778). On retrouvera maintes fois ses tragédies à l'affiche du Théâtre de Liège. On jouera "Zaïre"(1732), "Adélaïde du Guesclin"(1734), "Alzire"(1736), "Tancrède"(1760), parfois "Nanine"(1749) jusque vers 1830.

169- GRETRY, "Le tableau parlant", voir 133.

170- "Rose et Colas" de MONSIGNY : voir 29.

171. "Le Cadi dupé" n'est pas de DUNI mais de MONSIGNY (voir 29, 126, 141, 170); créé à Paris le 4.II.1761, il a été représenté à Liège pour la 1<sup>e</sup> fois le 1<sup>er</sup>.XII.1770.

172- FAVART (cf.24) est l'auteur des paroles d' "Isabelle et Gertrude" (1759); la musique est de BLAISE (mort à Paris en 1772)(51a). Cet opéra-comique a été créé à Paris le 14.VIII.1765, à Liège le 15.XI.1770.

173- Pierre VACHON (Arles 1731-Potsdam 1803), violoniste, compositeur d'oeuvres pour le violon. Son unique op.com. "Les Femmes et le Secret" a été créé à Paris le 9.XI.1767, à Liège le 30.V.1778.

174- "Le Huron", voir 26.I.1769 et note 124.

175- Une des rares fois que le nom de Denis DIDEROT (Langres 1713-Paris 1784) apparaisse au théâtre de Liège. "Le Père de famille" (1758), joué en 1761), "Le Fils naturel" (1757, joué en 1771) constituent l'apport de DIDEROT à ce genre nouveau : le drame.

176- "Le Tonnelier", oc.1a. de Nicolas-Médart AUDINOT (Nancy v.1750-Paris 1801) fut représenté à Paris le 28.IX.1761, à Liège le 3.XI.1770. Le nom d'AUDINOT reste attaché à la création du Théâtre de l'Ambigu comique (Paris 1769) où les acteurs étaient des enfants et où, par la suite (1772), on représenta de grandes pantomimes qui firent la fortune de l'entrepreneur.

177- Créé à Paris le 4.X.1746, cet opéra-buffa de PERGOLESI (Jesi 1710-Pouzzoles 1736) a été représenté à Liège en 1754 (cf. J.MARTINY, op.cit., 532)

178- "Le Jugement de Midas", oc.3a. de d'HELE et GRETRY, créé à Paris le 27.VI.1778, à Liège, selon MARTINY, op.cit.526, le 28.V.1779. Il semble bien que la représentation de 1778 lui ait échappé. Rappelons que "Musique en Wallonie", en collaboration avec la Bibliothèque royale Albert Ier, à Bruxelles, a fait graver cet opéra-comique (MW 33) accompagné du fac simile de la partition, sous reliure française décorée "à la dentelle", frappée aux armoiries de Marie-Antoinette, reine de France.

179- "Les Nymphes de Diane", oc.1a. de FAVART, musique de MOULINGHEN, à Paris en 1762, à Liège le 13.II.1779. Ici encore, la représentation de 1778 a échappé à MARTINY (op.cit.529). Jean-Baptiste MOULINGHEN (Harlem 1751-Paris après 1809), violoniste à Amsterdam puis à Paris (Comédie italienne, 1774). Outre "Les Nymphes...", MOULINGHEN a composé six Quatuors à cordes (1775) et une symphonie (1784) (d'après FETIS).

180- On connaît l'étonnante destinée de cet opéra-comique en un acte de J.J.ROUSSEAU (Genève 1712-Ermenonville 1778), créé à Fontainebleau le 18.X.1752, à Paris en 1753, à Liège le 1.I.1771.

181- PHILIDOR : voir notes 2, 31, 51a, 120, 140, 147.

182- "Les Deux Avars" : voir notes 113bis et 121.

183- PHILIDOR : voir 181. "Sancho Pança" opéra bouffon en 1a. créé à Paris le 8.VII.1762, à Liège le 13.XI.1770.

184- "L'Erreur d'un moment", oc.1a., paroles de MONVEL, musique de DEZEDE (cf. 51a, 122a), créé à Paris le 14.VI.1773, à Liège le 19.I.1777.

185- "L'ami de la maison", oc.3a. de MARQUONTEL, mus. de GRETRY; à Paris le 26.X.1771, remanié en 1772; créé à Liège le 7.I.1777.

186- "Nanette et Lucas", oc.1a. de FRAMERY, mus. du chevalier d'HERBAIN (Paris 1734-1769); à Paris le 14.VI.1764, à Liège le 10.XI.1770.

187- "Annette et Lubin", oc.1a., paroles de Mme FAVART, musique de BLAISE (51a, 172); à Paris le 15.II.1762, à Liège le 21.XII.1778. Sur ce sujet dont les héros sont d'origine spadoise, voir Albin BODY, Annette et Lubin. La légende et l'histoire. 1872. et IBIDEM, Le Théâtre et la musique à Spa (14). "L'Echo" de

publié à Liège par Benoit ANDREZ (cf. AUDA, op.cit., 260-261 et Publications de la Société liégeoise de Musicologie. Fascicule 3. J. QUITIN. Choix d'ariettes... publiés à Liège vers 1760 dans L'Echo... Avril, 1983) a publié cet opéra-comique (chant et basse continue) réparti dans plusieurs numéros des années 1762 et 1763.

188- "Le solfat magicien", oc. 1a., paroles d'ANSEAUME, musique de PHILIDOR (31), créé à Paris le 14.VIII.1760 à la Foire Saint-Laurent, à Liège le 18.XII.1778.

189- VINCENT et Melle DELISLE, membres de la troupe du théâtre de Liège en 1778 (cf. MARTINY, op.cit., 42). Aux pp. 43-44, MARTINY nous donne d'intéressants renseignements sur les bals et recoutes donnés à la salle de la Comédie de Liège.

---

Le lecteur aura remarqué la prépondérance des tragédies et comédies représentées par la troupe du théâtre de Liège qui s'intitule "Comédiens français et italiens de la Principauté de Liège" et qui était dirigée par M. de LEZAAK, Conseiller intime de SA. le prince-évêque de VELBRUCK (1771-1784) (cf. MARTINY, op.cit., 41-44). La tournure d'esprit "philosophique" de ce prince, fondateur de la Société Libre d'Emulation, à Liège le 22.IV.1779, n'est probablement pas étrangère aux nombreuses représentations d'oeuvres de VOLTAIRE, ainsi qu'à l'apparition de DIDEROT et de ROUSSEAU (voir "La Wallonie. Le Pays et les Hommes. Lettres, arts, culture. Direction scientifique R. LEJEUNE et J. STIENNON. Bruxelles, 1978. Vol. II, 84-86)

J. Q.

---

#### Vient de paraître

Anthologie de textes pouvant servir à l'étude  
de l'Histoire de la Musique  
par Marie-Françoise PONCELET (1)

---

L'auteur s'adresse principalement aux Professeurs d'initiation musicale et d'Histoire de la musique et à leurs étudiants; ce qui ne veut pas dire que les musiciens et les amateurs de musique n'y trouveront pas, eux-aussi, matière à une lecture intéressante et à de fructueuses réflexions.

Le but est d'associer "les textes extraits de sources d'origine musicale, littéraire ou historique" aux auditions de disques et aux illustrations iconographiques couramment utilisées dans l'enseignement.

Le choix des citations est évidemment arbitraire et fatalement incomplet. Toutefois, en dépit de lacunes sensibles - je pense à Schumann, Liszt, Dukas, Ravel, Bartok, Schoenberg par exemple - ce survol original de l'Histoire de la musique,