

Mentions intéressant la musique et les musiciens
relevées dans la Gazette de Liège
imprimée chez J.F.Desoer, à la Croix d'Or
sur le Pont d'Isle à Liège
depuis le 18.IV.1764

Année 1785

- 14.I.- (n°6). Vente publique chez Pierre FEY, à Néaux, d'Instruments et de musiques appartenant aux héritiers de feu M.STEINMETZ (518)
- N.B. La saison théâtrale bat son plein; oeuvres de Grétry, Sacchini, Marivaux, Regnart, Beaumarchais, etc. Notamment, de Beaumarchais, La folle journée ou le mariage de Figaro. Voir MARTINY, op. cit., saison 1784-1785.
- 4.II.- (n°15). Bénéfice ad pulpitum vacant à Saint-Jean l'Evangeliste, à Liège (519). Il faut avoir une bonne voix de basse, savoir le plain-chant et être musicien. Les gages seront proportionnés au savoir.
- 4.III.- (n°27). Harpe à pédales de NADERMAN, facteur de la Reine de France à vendre chez L.DEFRANCE, peintre, en Pierreuse (520)
- 7.III.- (n°28). MAYER, facteurs d'orgues, au Lion d'Or, sur Meuse, vend des serinettes et des coffrets (521).
- 14.III.- (n°31). ZANEBONI et HENVEAUX donneront un grand concert le 15, à la Salle de Spectacles (522).
- 25.III.- (n°36). Les frères DECORTIS donneront le 29 un concert vocal et instrumental, à la Salle de la Comédie (523).
- 11.IV.- (n°43). Collégiale Saint-Martin (524): place vacante de suppôt musicien, possédant une voix propre à la psalmodie et connaissant les rubriques du choeur. Gages 30 florins.
- 27.IV.- (n°50). Clavecin à simple clavier à vendre chez BRASSEUR, rue du Pot d'Or (525).
- 4.V.- (n°53). Serinettes à vendre, aux Trois Rossignols, rue du Pot d'Or, chez M.CRALLE, facteur d'orgues, accordeur de clavecins et de Forte-piano (526).
- 9.V.- (n°55). Un étranger est arrivé aux Trois Fleurs de Lys, faubourg Saint-Gilles, avec trois violons extraordinairement bons. Il vend aussi des cordes de Naples.
- 23.V.- (n°61). Violoncelle avec caisse et mandoline à vendre chez WEYNS (527), près de la porte Saint-Léonard, à la Croix blanche.
- 25.V.- (n°62). Collégiale Saint-Martin: répétition de n°43, 11.IV.
- 8.VI.- (n°68). RENAUDIN, luthier de S.A.C. (528), ci-devant demeurant dans la Vieille cour de l'Official, avertit chacun qu'il reste derrière Saint-Thomas, et qu'il a un bon violon STEINER à vendre.

- 20.VI.--(n°68). La Collégiale Saint-Jacques a six suppôts et trois Hebdomadaires à établir. S'y présenter (529).
- 9.IX.--(n°108). Le Sr.NEUJEAN (530) est arrivé avec des Forte-piano de plusieurs qualités. Il loge chez l'abbé HORION, près de Saint-Thomas.
- 3.X.--(n°118). A la Très Ancienne Eglise Collégiale et Archidiaconale de Notre-Dame à Maestricht, une prébende musicale de Sainte-Anne est vacante. Réservé à une basse-taille; il faut être prêtre ou dans le cas de l'être dans l'année.
- Extrait de MARTINY, op.cit.,p.58. Le 7.X.1785. "Les Comédiens de la principauté, dirigés par les Sieurs LAUBERTI et DUPUIS obtiennent le privilège des représentations théâtrales. La troupe débute le 3 novembre avec "L'Honnête criminel", drame en 5 actes et "Les Rivaux amis", comédie en 1 acte. Parmi les artistes, MM. DALINCOURT, DUPUIS, LAUBERTI, MARIS (maître de musique); Mme BELLEGARDE, Melle DEFOYE" (531)
- 12.X.--(n°122). DUCHESNE, maître de danse (532), retour de Londres, tient une " Académie pour les maîtres et autres" deux fois par semaine.
- 24.X.--(n°127). Le Sr. J.J. RENIER, maître de musique de l'Eglise Collégiale de Saint-Barthélemy (533), à Liège, propose par souscription, à 9 livres de France, quatre grandes Symphonies de sa composition, à grand orchestre, mais jouables en quatuor. Chez l'auteur, place Saint-Barthélemy, entrée des Cloîtres.
- 30.X.--(n°130). Théâtre. La Comédie reprend. "La Symphonie commencera à 5 heures, pour lever la Toile à 5heures et quart".
- 2.XI.--(n°131). Eglise Collégiale Saint-Pierre à Louvain : une place vacante de Vicaire pour le Plain-chant et une de musicien à l'oxal (sic). Un Prêtre musicien avec voix de taille ou ténor aurait les deux. Le rapport annuel, y compris les honoraires des messes, est de 400 fl. bbt.
- 25.XI.--(n°141). Quatre forte-piano à vendre chez B.EYSENLOEFFEL, sur le Pont d'Isle (534).
- 28.XI.--(n°142). Le Sieur TOMMES est arrivé avec quatre forte-piano d'une nouvelle construction (535).
- Même date. Le Sr.MAYER, facteur d'orgues, Sur Meuse, au Lion d'Or, vend des serinettes, violons, basses, guitares espagnoles.

Notes pour 1785

- 518- Personnages non identifiés.
- 519- Cf. HANSOTTE (G.), Le personnel musical de la Collégiale Saint-Jean au 18e siècle, in Leodium. 36e année, n°s 7-12. VII-XII.1949, pp.27-29.
- 520- Jean-Henri NADERMANN (...-Paris 1797), facteur de harpes français, actif v.1770; père de François-Joseph (Paris 1773-1835) et de Henri NADERMANN(1780-après 1835), facteurs et harpistes virtuoses. Léonard DEFRANCE est le peintre liégeois bien connu (voir 473).
- 521- MAYER : voir 389,399,470,499.
- 522- ZANEBONI: voir 205,392 - HENVEAUX: voir 336,390,476.

523- Les frères DECORTIS, Jean-François l'aîné, violoncelliste et Louis, violoniste. Michel (Liège 1770-1804), également musicien était probablement un peu jeune pour participer à ce concert. Voir 271, 338.

524- Collégiale Saint-Martin. D'après les comptes de la collégiale, il semblerait que le Chapitre ait engagé un certain GOFFARD. Voir aussi 25.V. ci-après.

525- BRASSEUR : non identifié.

526- CRALLE : voir 146, 227, 268bis, 303, 483.

527- WEYNS: non identifié.

528- RENAUDIN: luthier à Liège v.1785-1788(cf.Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique, par M.HAINE et N.MEEUS)

529- L'abbaye bénédictine de Saint-Jacques vient d'être sécularisée en collégiale; de là cet engagement "massif" de personnel.

530- NEUJEAN: voir 209, etc.

531- Personnages non identifiés sauf Guillaume-Alexandre PARIS (Liège 1756-Saint-Petersbourg 1840). Chef d'orchestre et compositeur, il dirigera l'opéra à Maastricht, Gand, Liège, Amsterdam (1787), Bruxelles(1790-1794), Hambourg(1794-1799) enfin à Saint-Petersbourg, en qualité de maître de musique de l'opéra français de la cour. Par après (1802-1830), il dirigera la Société philharmonique de Saint-Petersbourg. Il prend sa retraite en 1830 et meurt à Saint-Petersbourg le 18.I.1840. Cf.MOSER, Contribution à l'Histoire de la musique russe. L'opéra-comique français en Russie au 18e siècle. Monaco, 1954. Voir aussi AUDA, op.cit.(210) et VANNES, Dictionnaire des musiciens belges. (Bruxelles, 1947). Melle DEFOYE, actrice, réapparaîtra le 10.II.1786 à l'occasion d'un concert. Elle ne fait plus partie de la troupe pour la saison 1786-1787(cf.MARTINY, op.cit.,59)

532- DUCHESNE: voir 348.

533- Jean-Jacques RENIER (Jupille(Liège)3.II.1747-Maastricht 16.III.1815). Enfant de chœur à Saint-Barthélemy v.1765; boursier de la Fondation Darchis à Rome (1771-1774)(cf.DE SMET, op.cit.48-50). Devenu prêtre en 1787, RENIER sera maître de chant à Saint-Barthélemy puis à la collégiale Saint-Servais à Maastricht (12 mai 1786). Cf. VANNES et AUDA, op.cit.

534- B.EYSSENLOEFFEL: non identifié.

535- MARTINY ,op.cit.,p.57 signale ce personnage auparavant " Le 1er septembre 1784, grand concert (à la salle de spectacle) par le Sr.TOMMES sur un nouveau forte-piano". Nous avons reproduit une annonce du 30.VIII.1784 annonçant ce concert.

536- MAYER: voir ci-dessus 521.

José QUITIN.