

- 7- R. de WARSAGE, Analyse des chartes et privilèges des XXXII Bons Métiers de la ville, cité et banlieue de Liège. Liège, 1933, p.3-13, 38-39.
- 8- A.E.Lg., Métiers des charpentiers, recès de 1631 à 1661, R.61, f°14. Ce document est rétranscrit par E. VAN DER STRAETEN dans La musique aux Pays-Bas avant le 19e siècle, p.243-244.
- 9- A.E.Lg., Métiers des charpentiers, recès de 1631 à 1661, R.61, f°10v.
- 10- A.AUDA, op.cit., p.147.
- 11- J.QUITIN, Une école liégeoise de violon aux XVIIe et XVIIIe siècles, dans La Vie wallonne, Liège, 1952, T.XXVI, n°258(95-117).
- 12- J.QUITIN, La maîtrise de la collégiale Saint-Denis à Liège au temps de Grétry. Bruxelles, 1964 (27-28), et M.DE SMET, Jean-Noël Hamal (1709-1778), chanoine impérial Directeur de la musique de la Cathédrale Saint-Lambert à Liège. Vie et oeuvre. Bruxelles, 1959 (67-69).
- 13- A.AUDA, op.cit., p.232-233 rapporte ce passage des "Réflexions d'un solitaire" d'A.M. Grétry qui corrobore ces données. " On exécute (à Liège) la messe des morts avec 40 ou 50 violes en alto-violon, auxquels on joint une douzaine de flûtes traversières et plus de bassons que de basses. Cette harmonie à la fois lugubre et douce me plaisait extrêmement".
- 14- J.MARTINY, Histoire du Théâtre de Liège depuis son origine jusqu'à nos jours. Liège, 1887, p.52 et 596(s.v. Orchestre).
- 15- J.QUITIN, Mentions intéressant la musique et les musiciens publiées dans la Gazette de Liège depuis 1764, dans Société liégeoise de Musicologie, Bulletins trimestriels n° 34 (1981) et suivants.
- 16- A.E.Lg., Archives notariales, Protocoles du notaire J.J.Richard, 20.01.1786.
- 17- R.Vannes, Dictionnaire universel des luthiers. Bruxelles, 1951, t.I, (266).
- 18- W.HENLEY, Universal Dictionary of violins and bow makers. Brighton, 1973, vol.4(99).
- 19- J.QUITIN, Le violon... op.cit., p.12.
- 20- J.QUITIN, Le Conservatoire royal de Musique de Liège hier, aujourd'hui et demain dans Conservatoire royal de Musique de Liège. 150e anniversaire. Liège, 1977(37-80)
- 21- J.QUITIN, Le violon... op.cit. Tableaux "généalogiques", pp.21-23.
- 22- Il s'agit probablement de Nicolas Lupot, un des plus grands représentants de la lutherie française.
- 23- Journal politique du Département de l'Durthe de J.F.DESOER des 2.X. et 20.XI, 1814, anciennement Gazette de Liège, puis, à partir de 1815, Journal de la Province de Liège, politique, commercial et littéraire.

Notre nouveau Trésorier

Sur proposition du Président, les membres présents à la réunion du 25 février dernier ont élu Monsieur Paul DANGOISSE membre de la SLgM., Trésorier en remplacement de Monsieur PLATEL, démissionnaire.

Nous remercions M.DANGOISSE d'avoir accepté cette tâche si importante dans une société et nous lui souhaitons de ne rencontrer que des membres empressés de payer leur cotisation et, bien sûr, de très nombreuses nouvelles adhésions. Nous sommes persuadés qu'il poursuivra la gestion de notre patrimoine avec la même sagesse et le même bonheur que son prédécesseur.

Dorénavant, l'adresse pour le paiement des cotisations et des Fascicules de Musique liégeoise ancienne est :
CCP. 000/ 029 40 01/ 91 de la Société liégeoise de Musicologie
c/o P.DANGOISSE. Rue de Serbie 57. B.4000 LIEGE.

Le Comité.