

## Notre supplément musical.

## Deux motets de Adamus de Ponta ( XVIe siècle)

La Société liégeoise de Musicologie a publié un motet à 6 voix Apparuit caro suo Joanni dans son Bulletin n°21 (mars 1978); il était accompagné d'une notice (pp.17-21) om je donnais les derniers renseignements connus sur Adamus de Ponta. Je ne résumerai succinctement ici, rien n'étant venu compléter la biographie de ce compositeur depuis lors.

La première mention sûre au sujet d'Adamus de Ponta est sa présence en qualité de chantre à la Kaiserliche Hofmusik-kapelle à Vienne du 1er.IX.1563 au 31.VIII.1564. Il faut évidemment rapprocher ce renseignement du bref séjour fait à Vienne par Jean Guyot de Châtelet, maître de chapelle de l'empereur Ferdinand Ier du 28.VII.1563 à août 1564. En quittant Liège, où il était maître de chant de la cathédrale Saint-Lambert, Jean Guyot emmenait avec lui au moins un chantre, Jean de Chaynée et deux enfants, Henri Jamaer et Henri de Jacea. Je crois que Adamus de Ponta faisait aussi partie du voyage.

Adamus passe alors au service de l'Archiduc Ferdinand, à Prague, dont il est dit Hofkaplan en 1566. Cette même année, il est envoyé aux Pays-Bas pour recruter de nouveaux chantres. Malheureusement, Adamus n'est pas un personnage très scrupuleux. Non seulement il empêche les avances que lui consent Johannes von der Aa, Conseiller impérial à Bruxelles, mais il n'envoie aucun musicien en Autriche. Il reste lui même aux Pays-Bas, plus précisément à Liège où il a été engagé en qualité de maître de chant à la collégiale Saint-Jean l'Evangéliste; il y reste de 1567 à 1569 au moins.

Dans l'entretemps, Petrus Joanelus fait publier son Cantus novi Thésauri musici par Gardane, à Venise, 1568. C'est de ce livre que sont extraits les deux motets que nous donnons comme Supplément musical à ce Bulletin n°65. Les quatre motets de Adamus de Ponta publiés dans cette importante anthologie lui ont certainement valu un surcroît de considération. Rien de surprenant donc s'il est appelé dès 1570 à remplacer feu Nicolas Douhaer en qualité de maître de chant de la cathédrale Saint-Lambert et de recteur de l'autel de St.Denis, un des douze bénéfices réservés aux musiciens. Quoiqu'il ait été promu chanoine de Saint-Materne dans la cathédrale le 15.IX. 1576, Adamus démissionne le 2.V.1577. Sa prébende est conférée à Toussaint Dallemagne et son office de maître de chant à Jean Roelants d'Orèye le 1?IX.1577.

Nous ne retrouvons Adamus que le 10.XI.1581; il a réintégré la collégiale Saint-Jean l'Evangéliste comme chantre, mais redevient maître de chant le 1er.III.1582. Une lacune dans les registres de cette collégiale nous fait perdre sa trace après le 1.II.1583. Quand ils sont de nouveau disponibles, à partir de 1587, le nom d'Adamus n'y figure plus.

La dernière citation à son sujet date du 10.VI.1585, à Düsseldorf. Il y est venu avec deux enfants pour renforcer la chapelle musicale (dirigée par Martin Peudargent, de Huy)

à l'occasion du mariage du duc Guillaume de Jülich-Clèves avec la comtesse Jacobée de Bade. Adamus serait décédé entre 1585 et 1587.

Les motets Non nobis (ci-joint) et Apparuit (voir le Bulletin n°21) ont été créés sous la direction de Hubert Schoonbrodt à l'église Saint-Jean à Liège dans le cadre des festivités organisées à l'occasion du Millénaire de cette ancienne collégiale (1981). A cette occasion, la Société liégeoise de Musicologie a publié Les musiciens de Saint-Jean l'Évangéliste à Liège de Johannes Ciconia à Monsieur Babou (v.1380-v.1715). Pages d'anthologie réunies par J. Quitin à l'occasion du Millénaire de cette ancienne collégiale. IV+63 pages. Fascicule II (1982) De son côté, l'Association Musique en Wallonie a fait graver un coffret de cinq disques reprenant l'intégrale de l'œuvre de Johannes Ciconia.

Enfin, signalons les articles de J. Quitin relatifs à la maîtrise et aux compositeurs du XVIIe siècle actifs à Saint-Jean dans La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille ans d'art et d'histoire. Dir. scient. J. Deckers. Pierre Mardaga éditeur (1981) (12-13) et dans Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège. Exposition d'art et d'histoire. Catalogue édité par le Ministère de la Communauté française. Imprimerie Soledis, Liège (1982). (263-269)

José QUITIN.

Le but principal de la Société liégeoise de Musicologie est d'étudier et de faire connaître les richesses musicales du Pays de Liège.

Elle organise des conférences, publie un Bulletin trimestriel augmenté d'un supplément musical inédit, édite des Fascicules de musique liégeoise ancienne.

Soutenez son action en recrutant de nouveaux membres.

Publications de la  
Société Liégeoise de Musicologie

<p><u>Fascicule 1</u></p> <p><u>Une soirée musicale à Liège en 1766</u> chez Herman-François DELANGE sur le Pont d'Isle, aux Armes d'Angleterre.</p> <p>Avril 1982 - II + 36 pages de partition Belgique 170 fr. Autres pays 190 fr. b. (port compris)</p>	<p><u>Fascicule 5</u></p> <p><u>Hommage à Jean-Noël HAMAL</u> Liège 1709 - 1778 à l'occasion du 225<sup>e</sup> anniversaire de la naissance</p> <p>Avril 1984 - II + 34 pages de partition Belgique 170 fr. Autres pays 190 fr. b. (port compris)</p>
<p><u>Fascicule 2</u></p> <p><u>Les musiciens de Saint-Jean l'Évangéliste</u> à Liège, de Johannes Gionia à Monsieur Babou. vers 1380 - vers 1715</p> <p>Pages d'anthologie réunies par José QUITIN à l'occasion du Millénaire de cette ancienne collégiale</p> <p>Novembre 1982 - IV + 63 pages Belgique 270 fr. Autres pays 290 fr. b. (port compris)</p>	<p><u>Fascicule 6</u></p> <p><u>Meslanges (1657/1661)</u> de Henry DU MONT Villers l'Évêque 1610 - Paris 1684 2<sup>e</sup> partie Musique religieuse</p> <p>Octobre 1984 - VII + 110 pages de partition Belgique 350 fr. Autres pays: 400 fr. b. (port compris)</p>
<p><u>Fascicule 3</u></p> <p><u>Choix d'ariettes françaises, de danses et d'airs</u> d'opéras français et italiens publiés à Liège vers 1760 dans L'ECHO, journal de musique, à Liège, chez Benoît ANDREZ, derrière St-Thomas.</p> <p>Avril 1983 - VI + 36 pages de partition Belgique: 170 fr. Autres pays: 190 fr. b. (port compris)</p>	<p><u>Fascicule 7</u></p> <p><u>Choix d'œuvres de musiciens de l'ancienne</u> <u>Collégiale Saint-Paul à Liège</u> de Jean Guyot de Châtelet à Henri Moreau 1549 - 1787 par José Quitin.</p> <p>Janvier 1986: VII + 77 pages de partition Belgique: 300 fr. Autres pays: 325 fr. b. (port compris)</p>
<p><u>Fascicule 4</u></p> <p><u>Meslanges (1657/1661)</u> de Henry DU MONT Villers-l'Évêque 1610 - Paris 1684 1<sup>re</sup> partie</p> <p>Chansons profanes et pièces instrumentales mises en partition, avec la réalisation de La Base cont. par José QUITIN</p> <p>Novembre 1983 - VIII + 28 pages de partition Belgique: 325 fr. Autres pays: 375 fr. b. (port compris)</p>	<p><u>Fascicule 8</u></p> <p><u>Jean de Chaynée</u> Liège v. 1540 - Maastricht 1577 <u>Dix motets</u> à 4 et 5 voix du Nov. Theodori Musici Venise 1588.</p> <p><u>Officium pro defunctis</u> à 4 v., ms. de la Congrégation S. Spiritus Graebii. Transcrits et mis en partition par J. Quitin</p> <p>Avril 1987 - II + 65 pages de partition Belgique: 300 fr. Autres pays: 325 fr. (port compris)</p>
<p><u>Fascicule 9</u></p> <p><u>Sixième Livre des Chansons à quatre parties</u> par Maître Jehan de Lâtre. 1555</p> <p>Octobre 1988 - II + 59 pages de partition (29 chansons) - Belgique: 250 fr. Étranger: 300 fr. b.</p>	